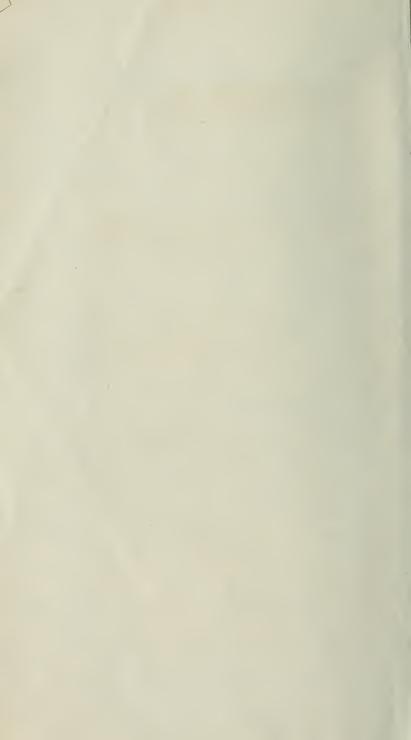






Digitized by the Internet Archive in 2012 with funding from University of Illinois Urbana-Champaign



# GUIDA

per

# L'I. R. PINACOTECA

eda Giuse ppe Sormania



#### MILANO

dai Gipi di M. Carrara successore a G. Molta
IN SANTA MARGHERITA N.º 1112

Maggio 1838.

#### AVVISO.

· 2018/11/11

La presente edizione è posta sotto la salvaguardia della Legge, essendosi adempito a quant'essa prescrive, per cui l'Editore protesta, che tutti gli Esemplari i quali non portassero la di lui firma autografa come qui sotto, si riterranno contraffatti; e che quindi si procederà nelle forme contro gli Autori, o Distributori dei medesimi.

Parrara

L'I. R. Pinacoteca, che è annessa all'I. R. Accademia delle Belle Arti, è situata nel Palazzo di Brera, nella Contrada dello stesso nome.

Essa componesi di un Atrio in forma di croce, le cui Parcti sono tutte incrostate di pitture a fresco dei più lodati Artisti della Scuola Lombarda, o conservate ancora sul muro, sul quale vennero originariamente dipinte, o trasportate dai muri medesimi sulla tavola, giusta il metodo da non molto tempo introdotto (e questa è la parte minore), e di dodici Sale, cinque delle quali

grandi, e sette più picciole.

Le ricchezze di questo Stabilimento sono abbastanza conosciute perchè non occorra d'intraprenderne l'elogio. Vero è però che potrebbesi da taluno notare la mancanza di qualche classico Autore; ma oltre all'essere questa compensata dalla sovrabbondanza di altri, è pure a riflettersi, che lo Stabilimento data da un'epoca proporzionalmente recente, e che il Corpo Accademico, assistito dalla MUNIFICENZA SOVRANA, va giornalmente aumentando la Raccolta, facendo acquisto di quanto gli si presenti di veramente meritevole.

Il Compilatore di questa Guida, dopo di avere consultato quelle dei più rinomati Stabilimenti della stessa natura, come, ad esempio, di Dresda, di Parigi, di Londra, di Monaco, di Firenze, di Venezia, di Roma, si è determinato a tenerla succinta il più che si poteva, nella persuasione, che non si tratti di offrire ai Visitatori delle Gallerie la genealogia dei Quadri, col panegico, o la critica dci medesimi, ma che il modesto ufficio delle Guide debba essere semplicemente quello di fornir loro un mezzo, onde possano con facilità, e da soli ritrovare quel tale Dipinto, che per gusto, o per prevenzione ecciti di preferenza la loro curiosità.

A tale oggetto si sono posti in fine della Guida medesima due Indici, il primo dei quali porta per alfabeto i nomi dei Pittori le di cui opere ammiransi nell' I. R. Pinacoteca; l'epoca, le Scuole alle quali appartengono, e possibilmente l'indicazione dei Maestri sotto gli auspicj dei quali si svilupparono le loro facoltà, indicaudo contemporaneamente i numeri, che sono apposti alle rispettive loro opere. Il secondo fa conoscere la disposizione dei numeri medesimi nelle diverse Sale. Per tal modo il Visitatore, che voglia esaminare un dato Quadro, cerca nel primo Indice il nome del Pittore desiderato, e vi trova i numeri corrispondenti alle di lui opere, e dal secondo viene istruito del luogo ove questi numeri trovansi situati.

Non sarà poi da stupire se si troveranno delle differenze notabili fra le indicazioni di questa, e quelle delle Guide voluminose di fabbrica oltramontana, delle quali viene ordinariamente provveduta la maggior parte dei Visitatori, poichè le variazioni accadute per cause maggiori; quelle che periodicamente si vanno verificando; ed oltre ciò la poca attenzione, o l'ignoranza, e fors' anche talvolta la malizia di coloro, che somministrano i dati per la compilazione delle medesime, devono necessariamente dar luogo a molte inesattezze, ed equivoci.

Il Compilatore della presente si è appoggiato a degli elementi infallibili, quali sono la continuata di lui presenza in luogo, e la direzione di tutti i movimenti dei Quadri che possono operarsi: può quindi guarentire della precisione del suo lavoro (1).

(1) I Quadri i di cui numeri sono segnati da un asterisco, sono quelli, che vengono generalmente ritenuti come i più distinti delle Gallerie.

#### AVVERTIMENTO.

Le dimensioni dei Quadri si sono espresse in misura Milanese; a comodo quindi dei Signori Forestieri, che non avessero conoscenze della premessa misura, si soggiungono le seguenti indicazioni di conguaglio:

Il Metro corrisponde a Br. 1. onc. 8, ed un 1f4 della misura Milanese.

Il Piede di Parigi a onc. 6 e 1/2 dette.

Il Piede Inglese (3 dei quali fanno un fard, ossia verga) a onc. 3, e punti 4 dette.

Il Palmo Romano a onc. 5, e punti 2 dette.

## ELENCO

#### DEI FRESCHI

INCASTRATI NELLE PARETI DEL VESTIBOLO

#### DELL'I. R. PINACOTECA

N. B. L'indicazione in tavola, che trovasi aggiunta a qualche numero, non altera la natura del dipinto, essendo sempre un Fresco trasportato sulla tavola.

#### LUINI BERNARDINO

Tre Giovinette, che stanno giuocando a guancialin d'oro in tavola Alt. Br. 2, on. 3 — Larg. Br. 1, on. 7 1/4. Le figure sono grandi poco meno del vero.

AUTORE SUDDETTO

Un Giovine sopra un bianco cavallo, che spinge a tutta carriera in tavola

Alt. Br. 2, on. 9 1/2 — Larg. Br. 2.

Alt. Br. 2, on. 9 1/2 — Larg. Br. 2. La figura è un quarto circa del vero.

3 SCUOLA BRAMANTESCA

S. Martino in atto di tagliare una parte del proprio mantello per darla ad un povero = mezza figura.

Alt. Br. 1, on. 4 — Larg. Br. 1, on. 8.

Le dimensioni della figura sono di poco
minori del vero.

Guida ec.

LUINI BERNARDINO

Un Puttino, seduto fra alcuni pampini, da cui pendono dei grappoli d'uva in tavola

Alt. Br. -, on. 10 — Larg. Br. 1, on. 1.

Le proporzioni della figura sono di poco
minori del vero.

AUTORE SUDDETTO

5

7

8

S. Sebastiano.

Alt. Br. 2, on. 5 — Larg. Br. 1. La figura è grande poco meno del vero.

6 SCUOLA LEONARDESCA
La Vergine col Bimbo, ed una Monaca.
Alt. Br. 3, on. 1 — Larg. Br. 2, on. 3.
La grandezza delle figure è la metà circa
del vero.

LUINI BERNARDINO

La B. V., e S. Giuseppe, che s'avviano
al tempio per le nozze.

Alt. Br. 2, on. 5 — Larg. Br. -, on. 9 1/2.

Le figure sono grandi la metà circa del vero.

SUARDI BARTOLOMEO (detto il Bramantino)

La Vergine col Bimbo, e due Angioli.

Alt. Br. 4, on. 3 1/2 — Larg. Br. 2, on. 3.

Le figure sono grandi al vero.

LUINI BERNARDINO

(Questo dipinto sembra aver fatto parte del numero sette, e rappresentar quindi)

Due Giullari, che solevano accompagnare gli sposi.

Alt. Br. 2, on. 5 — Larg. Br. -, on. 9 1/2.

Le Asure sono grandi la metà circa del vero.

# LUINI BERNARDINO Un Sagrifizio al Dio Pane.

in tavola

Alt. Br. 2, on. 11 — Larg. Br. 2, on. 5 (alla base, essendo di forma piramidale).

La grandezza delle figure è di qualche cosa meno della metà del vero.

# AUTORE SUDDETTO

La Metamorfosi di Dafne.
in tavola.

Alt. Br. 2, on. 9 -- Larg. Br. 2, on. 7.

#### 2 AUTORE SUDDETTO

Una Madonna = mezza figura.

Alt. Br. 1 — Larg. Br. -, on 8.

Le proporzioni della figura sono la metà del vero.

#### 13 AUTORE SUDDETTO

La Vergine, e il Bimbo = tre quarti di figura.

Alt. Br. 1, on. 9 — Larg. Br. 1, on. 2.

Le figure sono un terzo circa meno del vero.

#### 14

# AUTORE SUDDETTO

Un Santo Vescovo.

Alt. Br. 2, on. 2 — Larg. Br. -, on. 11.

Le proporzioni della figura sono di un terzo circa minori del vero.

#### 15

#### AUTORE SUDDETTO

Il Sogno di S. Giuseppe.

Alt. Br. 2, on. 7 — Larg. Br. 1, on. 11.

Le figure sono grandi un terzo circa meno del vero.

21

LUINI AURELIO

Il Martirio di S. Vicenzino, con diverse figure in tavola

Alt. Br. 5, on. 2 — Larg. Br. 3, on. 9. La grandezza delle figure eccede alquanto il vero.

FOPPA VINCENZO

S. Sebastiano, con tre altre figure.

Alt. Br. 4, on. 6 — Larg. Br. 2, on. 11.

Le figure sono grandi al vero.

18 LUINI BERNARDINO

Gli Ebrei, che si dispongono alla partenza dall'Egitto

in tavola

Le proporzioni delle figure sono un quarto circa del vero.

AUTORE SUDDETTO

La Dedicazione di M. V. al Tempio.

Alt. Br. 2, on. 8 — Larg. Br. 1, on. 11.

Le figure sono grandi poco meno della metà

del vero.

AUTORE SUDDETTO

Un Angiolo.

Alt. Br. 2, on. 2 — Larg. Br. -, on. 9 1f2. Le proporzioni della figura sono della metà circa del vero.

> SCUOLA LUINESCA S.ª Marta

> > (è un Chiar-oscuro).

Alt. Br. 3, on. 9 — Larg. Br. 1, on. 9. La figura è grande quasi al vero.

#### LANINI BERNARDINO S.ª Maria Maddalena.

Alt. Br. 3, on. 3 — Larg. Br. 1, on. 6. La figura è grande al vero.

23

#### SCUOLA LUINESCA La Maddalena

(è un Chiar-oscuro, compagno del num. 21). Alt. Br. 3, on. 9 — Larg. Br. 1, on. 9. La figura è grande quasi al vero.

24

#### SCUOLA LEONARDESCA

S. Rocco = mezza figura.

Alt. Br. 1, on. 7 — Larg. Br. -, on. 10.

Le proporzioni della figura sono di un terzo meno del vero.

25

#### SCUOLA ANTICA MILANESE

Un Ecce Homo = mezza figura.

Alt. Br. 1, on. 4 — Larg. Br. 2, on. 7 1f2.

Le dimensioni della figura sono di poco
minori del vero.

26

## LUINI BERNARDINO

L'infanzia della B. Vergine.

Alt. Br. 1, on. 10 — Larg. Br. 1, on. 1.

La grandezza delle figure non arriva
a tre palmi.

27

#### SCUOLA LUINESCA

S. Lazzaro.

(è un Chiar-oscuro, compagno dei num. 21, e 23).

Alt. Br. 3, on. 9 — Larg. Br. 1, on. 9.

La figura è grande quasi al vero.

# LANINI BERNARDINO

S.ª Marta

(è il compagno del num. 22). Alt. Br. 3, on. 3 — Larg. Br. 1, on. 6. La figura è grande al vero.

29

#### SCUOLA LUINESCA S.ª Marcella

(è un Chiar-oscuro, eguale ai num. 21, 23, e 27).

Alt. Br. 3, on. 9 — Larg. Br. 1, on. 9.

La figura è grande quasi al vero.

30 LUINI BERNARDINO

La Nascita d'Adone, con molte figure, e macchiette

in tavola

Alt. Br. 3, on. 7 — Larg. Br. 3, on. 5. Le figure sono grandi due terzi circa del vero.

31

## AUTORE SUDDETTO

Un Angiolo (è il compagno del num. 20).

Alt. Br. 2, on. 2 — Larg. Br. -, on. 9 1f2. Le dimensioni della figura sono della metà circa del vero.

32

#### AUTORE SUDDETTO

L'incontro di S. Anna, con S. Gioachino, con molte figure, e macchiette

Alt. Br. 3 — Larg. Br. 1, on. 11.

Le figure principali sono la metà circa

del vero.

33

#### AUTORE SUDDETTO

La Natività di M. Vergine, con molte figure.

Alt. Br. 1, on. 10 1f2 — Larg. Br. 1, on. 10 1f2.

Le figure sono la metà circa del vero.

S. Caterina portata al sepolero da tre Angeli.
Alt. Br. 2, on. 2 — Larg. Br. 3, on. 10.
Le figure sono grandi la metà circa del vero.

35 AUTORE SUDDETTO Un Angioletto.

Alt. Br. -, on. 9 1f2 — Larg. Br. -, on. 6 1f2. La grandezza della figura è di due palmi circa.

36 AUTORE SUDDETTO (col nome, e la data 1521)

La Vergine col Bimbo, S. Antonio abate, e S. Barbara, e un Angioletto che accorda il liuto.

Alt. Br. 4, on. 4 — Larg. Br. 2, on. 11.

Le figure sono grandi al vero.

37 AUTORE SUDDETTO

Un Padre Eterno = poco più d'un terzo
di figura.

Alt. Br. -, on. 11 — Larg. Br. 3.
Le proporzioni sono al vero.

38 AUTORE SUDDETTO

Un Angioletto (è il compagno del num. 35).

Alt. Br. -, on. 9 1/2 — Larg. Br. -, on. 6 1/2. La grandezza della figura è di due palmi circa.

30 AUTORE SUDDETTO

La Presentazione di Maria al Tempio,

con molte figure.

Alt. Br. 2, on. 7 — Larg. Br. 1, on. 10 1f2.

La grandezza delle figure è della metà circa

del vero.

LUINI BERNARDINO

Il profeta Abacucco svegliato dall'Angelo.

Alt. Br. 1, on. 10 — Larg. Br. 2, on. 6.

Le figure sono grandi due terzi circa del vero.

AUTORE SUDDETTO

S. Anna quando riceve dal celeste Messaggero
l'avviso dell'impensata sua Concezione.

Alt. Br. 2, on. 9 — Larg. Br. 2, on. 6.

La figura principale è la metà circa del vero.

42 AUTORE SUDDETTO S. Antonio di Padova. (è il compagno del num. 14).

Alt. Br. 2, on. 2 — Larg. Br. -, on. 11.

Le proporzioni della figura sono di un terzo
circa minori del vero.

43 FERRARI GAUDENZIO

Quadro in tre compartimenti rappresentante
varj fatti relativi a S. Gioachino.
Alt. Br. 3, on. 2 — Larg. Br. 5, on. 1.

Le figure sono un terzo circa meno del vero.

44 UGGIONE MARCO (detto Marco d'ogionno)
in tavola

Adamo ed Eva nel Paradiso terrestre.

Alt. Br. 1, on. 4 — Larg. Br. 2, on. 2.

Le figure sono grandi un quarto circa del vero.

FERRARI GAUDENZIO

Un Angioletto.

Alt. Br. 1, on. 6 — Larg. Br 1, on. 4.

La figuretta è grande al naturale.

FERRARI GAUDENZIO 46

LaPresentazione al Tempio, con molte figure. Br. 1, on. 10 in tondo. La grandezza delle figure non arriva

a due palmi.

AUTORE SUDDETTO Un Angioletto

(è il compagno del num. 45).

Alt. Br. 1, on. 6 - Larg. Br. 1, on. 4. La grandezza della figura è al naturale.

AUTORE SUDDETTO 48 L'incontro della Vergine con S.ª Maria Elisabetta.

Alt. Br. 3, on. 1 — Larg. Br. 1, on. 1. Le figure sono un terzo circa minori del vero.

AUTORE SUDDETTO 49 La dedicazione di Maria al Tempio, con molte figure.

(è il compagno del num. precedente)

Alt. Br. 3, on. 1 — Larg. Br. 1, on. 1. Le figure son grandi poco più della metà del vero.

50 AUTORE SUDDETTO

51

L'adorazione de' Magi = Quadro in tre compartimenti.

Alt. Br. 3, on. 2 — Larg. Br. 5, on. 1. Le figure sono un terzo circa meno del vero.

LUINI BERNARDINO

Due Angioletti in tayola

Alt. Br. -, on. 10 - Larg. Br. 1, on. 5. Le figure sono grandi poco meno del vero.  $\begin{array}{c} 10 \\ 52 \end{array}$ 

#### FERRARI GAUDENZIO

La B. Vergine.

Alt. Br. 1, on 6 — Larg. Br. 1, on. 4.

La figura è un terzo cirea del vero.

53 AUTORE SUDDETTO

L'Assunzione della Vergine cogli Apostoli.

Br. 1, on. 10 in tondo.

La grandezza delle figure non arriva
a due palmi.

54 AUTORE SUDDETTO

(corrisponde al num. 52)

L'Angelo Annunciatore.
Alt. Br. 1, on. 6 — Larg. Br. 1, on. 4.
La figura è un terzo circa del vero.

55

**UGGIONE MARCO** 

(detto Marco d'Ogionno) (questo dipinto faceva parte del num. 63)

Dieci Apostoli, che stanno calorosamente discorrendo fra loro.

Alt. Br. 1, on. 11 — Larg. Br. 2, on. 8.

Sono mezze figure, o poco più,
grandi la metà circa del vero.

56 LUINI BERNARDINO

La Trasfigurazione, con diversi Angioli, e Serafini.

Alt. Br. 2, on. 7 — Larg. Br. 2, on. 10. Le dimensioni della figura sono di un terzo circa minori del vero.

57

AUTORE SUDDETTO Sant'Orsola

mezza figura = poco meno del vero. Alt. Br. 1, on. 4 - Larg. Br. 1, on. 7.

#### UGGIONE MARCO

(detto Marco n'OGIONNO)
Un Vecchio, che potrebb'essere S. Cristoforo.
Un terzo circa di figura = maggiore del vero.
Alt. Br. 1, on. 2 — Larg. Br. -, on. 11.

59 LUINI BERNARDINO
S. Giuseppe scelto sposo di Maria,
con moltissime figure.
Alt. Br. 5, on. 1 — Larg. Br. 2, on. 11.
Le figure sono grandi poco meno del vero.

OUGGIONE MARCO
(detto Marco d'Ogionno)

Le Nozze di Cana.

Alt. Br. 3 — Larg. Br. 5, on. 8 1/2.

Le figure sono grandi la metà circa del vero.

61 LUINI BERNARDINO
Il Redentore.

Due terzi di figura = di poco minore del vero.
Alt. Br. 1, on. 7 - Larg. Br. 1, on. 1.

62 AUTORE SUDDETTO

Una giovine Donna = in busto.

Alt. Br. -, on. 9 — Larg. Br. -, on. 8.

La figura è un terzo meno del vero.

63 UGGIONE MARCO (detto Marco d'Ogionno)

(Questo dipinto faceva parte del num. 55)

Il Transito della Vergine, con molte figure.
Alt. Br. 1, on. 10 1/2 — Larg. Br. 2, on. 2.

Le figure sono grandi la metà circa del vero.

12	
6	,
U	4

## LANINI BERNARDINO

Tre Angioletti, che suonano diversi stromenti.

Alt. Br. 2, on. 6 — Larg. Br. 3, on. 2 1f2. Le figure sono grandi poco meno del vero.

#### 65 LUINI BERNARDINO

Una Donna = tre quarti circa di figura.

Alt. Br. 1, on. 10 — Larg. Br. 1, on. 3.

Le dimensioni della figura sono di un terzo
meno del vero.

#### 66 AUTORE SUDDETTO

Un Angelo, che vola orizzontalmente = mezza figura.

Alt. Br. -, on. 9 — Larg. Br. -, on. 9. La figura è un quarto circa del vero.

#### 67

#### APPIANI ANDREA

Apollo, e Dafne.

Alt. Br. 1, on. 11 — Larg. Br. 1, on. 7 1f2.

Le figure sono grandi tre palmi e mezzo
poco più.

#### 68

#### AUTORE SUDDETTO

Apollo, e Giacinto.
(è il compagno del precedente)

Alt. Br. 1, on. 11 — Larg. Br. 1, on. 7 1f2. Le dimensioni delle figure sono come al numero precedente.

#### 69

#### SCUOLA LEONARDESCA

Una testa d'uomo ovale

#### 70

#### SCUOLA SUDDETTA

Testa come sopra della stessa dimensione suindicata.

Questi due Freschi trovansi nel Gabinetto, detto di Appiani, ossia nella Sala n.º XII.

## ELENCO

## DEI QUADRI

#### ESPOSTI NELL'I. R. PINACOTECA

PROCACCINO GIULIO CESARE
S. Carlo in adorazione di Cristo morto,
con un Angelo
in tela
Alt. Br. 3, on. 5 — Larg. Br. 2, on. 8.
Le figure sono grandi al vero.

JORDAENS GIACOMO Il Sagrifizio d'Abramo in tela

Alt. Br. 4, on. 1 — Larg. Br. 2, on. 6 1/2. Le figure sono grandi poco meno del vero.

3 GAMPI BERNARDINO
Una Pietà, con S.ª Caterina e tre Religiosi
in tela
Alt. Br. 3, on. 11 1f2 — Larg. Br. 2, on. 8.
Le figure sono grandi un quinto circa
meno del vero.

BONONE CARLO
S. Brunone, con alcuni altri Religiosi
del suo Ordine
in tela

Alt. Br. 4, on. - 1/2 — Larg. Br. 2, on. 8 1/2. Le figure sono grandi due terzi circa del vero:

6\*

7

9

MAZZUOLA FRANCESCO

(detto il Parmigianino)

La B. V. col Bimbo, S. Margarita, S. Girolamo, S. Petronio, ed un Angelo in tavola

Alt. Br. 3, on. 8 — Larg. Br. 2, on. 5 1f2. Le figure sono grandi poco meno del vero.

#### VECELLIO TIZIANO

(col nome)

S. Girolamo nel Deserto

in tavola

Alt. Br. 3, on. 9 — Larg. Br. 2, on. 3.

La grandezza della figura è di un sesto circa
minore del vero.

#### SALMEGGIA ENEA

(col nome e la data 1602)

La Deposizione di Croce, con S. Giovanni, le Marie, e molt'altre figure

in tela

Alt. Br. 3, on. 7 — Larg. Br. 2, on. 6. La grandezza delle figure è di due terzi circa del vero.

#### 8 BOCCACINO CAMILLO

(col nome, e la data 1532)

S. Girolamo, S. Giovanni, e due altri Santi, e la Vergine col Bimbo in gloria in tela

Alt. Br. 4, on. 11 — Larg. Br. 2, on. 10.

Le figure sono grandi poco meno del vero.

#### URBINO CARLO

Il Battesimo di Cristo, con due Angeli, e varie macchiette

in tela

Alt. Br. 4, on. 11 1/2 — Larg. Br. 3, on. 9 1/2. Le figure sono grandi al vero.

#### 10\* VAN-DIK ANTONIO

11

La Vergine, e il Bimbo, e S. Antonio di Padova

in tela

Alt. Br. 3, on. 1 3f4 — Larg. Br. 2, on. 7. Le figure sono grandi al vero.

#### BORDONE PARIS

La Vergine cogli Apostoli in tela

Alt. Br. 5, on. 1 — Larg. Br. 3, on. 8. La grandezza delle figure è di più di un quarto minore del vero.

#### 12 CANTARINI SIMONE

(detto SIMONE DA PESARO)

La Trasfigurazione, con Elia, Mosè, e gli Apostoli Pietro, Giovanni, e Giacomo in tela

Alt. Br. 5, on. 3 — Larg. Br. 3, on. 4.

Le figure sono di una grandezza eccedente alcun poco il vero.

# RICCIO DOMENICO

(detto il Brusasorci)

S. Paolo primo eremita, e S. Antonio abate, col Redentore in alto, e Gloria d'Angeli in tela

Alt. Br. 2, on. 6 — Larg. Br. 1, on. 9. La grandezza delle figure è della metà circa del vero.

#### SAVERY ORLANDO

Un Paesaggio, con moltissime macchiette in tela

Alt. Br. 2, on. - 1/2 — Larg. Br. 3 on. 1.

#### BORDONE PARIS

(col nome)

Il Redentore, la B. Vergine, e S. Domenico, con una legione d'Angeli

in tavola

Alt. Br. 2, on. 5 1f2 — Larg. Br. 1, on. 9 1f2. La grandezza delle figure è di un quarto circa del vero.

16 BARBIERI GIO. FRANCESCO
(detto il Guercino)

Santa Chiara, e Santa Caterina in tela

Alt. Br. 5, on. 1 1f2 — Larg. Br. 3, on. 2. Le figure sono grandi al vero.

RUBENS PIETRO PAOLO
L'Istituzione dell'Eucaristia, con molte figure

in tavola

Alt. Br. 5, on. 1 1/2 — Larg. Br. 4, on. 3.

La grandezza delle figure è al vero, in grande.

18\* ZAMPIERI DOMENICO (detto il Domenichino)

La Vergine col Bimbo, S. Gio. Evangelista, e S. Petronio, e una quantità di Angioletti in tela

Alt. Br. 7, on. 1 1/2 — Larg. Br. 4, on. 6.

La grandezza delle figure è qualche cosa
maggiore del vero.

19 ALBANI FRANCESCO

Gesù infante, colla Madonna, e S. Giuseppe, ed i SS. Tomaso d'Acquino, e Francesco di Sales, ed in alto lo Spirito Santo, il Padre Eterno, ed una Gloria d'Angeli in tela

Alt. Br. 5, on. 4 — Larg. Br. 4, on. 3. La grandezza delle figure è al vero.

## 20 BARBIERI GIO. FRANCESCO

(detto il Guercino)

La B. Vergine, S. Giuseppe, e S. Teresa in tela

Alt. Br. 4, on. 9 1f2 — Larg. Br. 3, on. 2.

Le figure sono grandi al vero.

#### \* CARACCI AGOSTINO

L'Adultera, con molte figure

in tela

Alt. Br. 3 — Larg. Br. 3, on. 9.

La grandezza delle figure è di un quarto circa
minore del vero.

#### 22\* CARACCI LODOVICO

La Cananea ai piedi del Redentore, con diversi Apostoli

in tela

Alt. Br. 3 — Larg. Br. 3, on. 9 1f2.

La grandezza delle figure è di poco minore del vero.

#### 23 VANNUCCHI ANDREA

(detto Andrea del Sarto)
La Maddalena = mezza figura

in tavola

Alt. Br. -, on. 11 1f4 — Larg. Br. -, on. 8 1f2. Le proporzioni della figura sono al vero.

#### BARBIERI GIO. FRANCESCO

(detto il Guercino)

L'Eterno Padre = un terzo circa di figura in tela

Alt. Br. 1, on. 1 1/2 — Larg. Br. 1, on. 8 1/2. Le proporzioni della figura sono al vero.

24

#### SCUOLA BOLOGNESE

Un Ritratto, rappresentante una Pittrice = mezza figura

in tela

Alt. Br. 1, on. 1 — Larg. Br. -, on. 9 3/4. Le proporzioni della figura sono di poco più della metà del vero.

26\* BORDONE PARIS

Il Battesimo di Cristo, con varie figurine alla macchia

in tela

Alt. Br. 2, on. 11 1f2 — Larg. Br. 3, on. 5. Le figure sono grandi quasi al vero.

27\* CARACCI ANNIBALE

La Samaritana al Pozzo, con diverse figure in tela

Alt. Br. 3 — Larg. Br. 3, on. 9 1f2. La grandezza delle figure è di un quarto circa minore del vero.

28

#### LOMI ORAZIO

(detto Gentileschi)

S. Cecilia, coi SS. Valeriano e Tiburzio, di lei Marito e Cognato, ed un Angelo in tela

Alt. Br. 5, on. 11 — Larg. Br. 3, on. 7 1f2. Le figure sono grandi al vero.

PROCACCINO GIULIO CESARE

La Trasfigurazione di Cristo, con molte figure

in tela

Alt. Br. 5, on. 11 — Larg. Br. 3, on. 9. Le figure sono grandi qualche cosa più del vero. 30 AMERIGHI MICHELANGIOLO
(detto Michelangiolo da Caravaggio)
S. Sebastiano = tre quarti circa di figura
in tela

Alt. Br. 2, on. 2 1/2 — Larg. Br. 1, on. 7 1/2. Le proporzioni della figura sono al vero.

31 CAMBIASO LUCA

L'Adorazione dei Pastori, con non molte figure in tavola

Alt. Br. 2, on. 3 1f2 — Larg. Br. 1 on. 11 1f2. Le figure sono grandi la metà circa del vero.

32\* PROCACCINO GIULIO CESARE La Maddalena, con un Angelo in tela

Alt. Br. 2 on. 3 1f4 — Larg. Br. 1, on. 7 1f2. La grandezza delle figure è alquanto maggiore del vero.

33 TROTTI GIO. BATT. (detto il Malosso)
La Deposizione di Cristo nel sepolcro, coll'assistenza della Divina Madre, di una
delle Marie, del Precursore, di S. Francesco, della Maddalena, di un Vescovo, e
di un'altra figura, che porta una fiaccola
in tela

Alt. Br. 4, on. 4 -- Larg. Br. 3, on. 2. Le figure sono grandi al vero.

34 TIARINI ALESSANDRO

(col nome, e la data 1618)

La Decollazione di S. Gio. Battista in tela

Alt. Br. 4, on. 5 — Larg. Br. 3, on. 4. La grandezza delle figure è al vero.

20	
35*	PROCACCINO GIULIO CESARE
y II	S.ª Cecilia, con due Angioletti
	in tela
,	Alt. Br. 2, on. 9 1f2 — Larg. Br. 1, on. 1 La figura è grande anche più del vero
	La figura è grande anche più del vero

36\* CRESPI DANIELE
Il Nazzareno condotto al Calvario,
con molte figure
in tela
Alt. Br. 3, on. 5 1/2 — Larg. Br. 3, on. 11 1/2.
Le figure sono grandi al vero.

37 PROCACCINO GIULIO CESARE
S. Girolamo, con Angioletto
in tela
Alt. Br. 2, on. 9 1/2 — Larg. Br. 1, on. 1.
La figura eccede d'alquanto il vero.

38 FONTANA PROSPERO

(col nome)

L'Annunziazione, col Padre Eterno in alto
in tela

Alt. Br. 3, on. 9 — Larg. Br. 2, on. 4

La grandezza delle figure è di un quinto circa

39 CARACCI LODOVICO
S. Antonio abate, che predica agli anacoreti
in tela
Alt. Br. 5, on. 5 1/2 — Larg. Br. 3, on. 6 1/2.
Le figure sono grandi anche più del vero.

minore del vero.

40 CONTARINO GIOVANNI
(col nome)
S. Girolamo nel Deserto
in tela

Alt. Br. 3, on. 6 — Larg. Br. 2, on. 2 1f2. La figura è grande al vero. 41\* CAMPI ANTONIO

La Sacra Famiglia, con due Sante in tela

Alt. Br. 3, on. 10 — Larg. Br. 2, on. 5. Le figure sono grandi al vero.

42 CALDARA POLIDORO

( detto Polidoro da Caravaggio). È un Chiaro-oscuro, rappresentante il Passaggio del Mar rosso, con una folla di figure. in tela

Alt. Br. 2 — Larg. Br. 3, on 4 1f2. La grandezza delle figure non è maggiore di due palmi.

43\* CRESPI DANIELE
Il Martirio di S. Stefano,

Il Martirio di S. Stefano, con moltissime figure in tela

Alt. Br. 4, on. 4 1f2 — Larg. Br. 2, on. 7. Le figure sono grandi al vero.

VECELLIO TIZIANO

44

L'Adorazione de' Magi, con moltissime figure, in parte accennate alla macchia in tela

Alt. Br. 3, on. 4 — Larg. Br. 6, on. 8.

La grandezza delle figure è di un terzo circa
minore del vero.

45\* TISIO BENVENUTO

(detto Benvenuto da Garofolo) col nome e la data 1527.

Una Pietà, con molte figure.
in tavola.

Alt. Br. 5, on. 1 — Larg. Br. 2, on. 10.

Le figure sono grandi due terzi circa del vero.

2	2	
	4	6

#### RINALDO MANTOVANO

La Vergine col Bimbo, S. Girolamo, S. Agostino, ed un Angioletto in tela

Alt. Br. 5, on. 2 1f2 — Larg. Br. 3, on. 9. La grandezza delle figure è al vero.

# 47\* ROBUSTI JACOPO (detto il Tintoretto) Una Pietà

in tela

Alt. Br. 1, on. 10 — Larg. Br. 2, on. 10.

La grandezza delle figure è di un quarto circa
meno del vero.

#### 48 MORONI GIO. BATTISTA D'ALBINO L'Assunta cogli Apostoli, e Gloria d'Angeli in tela

Alt. Br. 5, on. 11 — Larg. Br. 3, on. 9.

La grandezza delle figure è di un terzo circa
minore del vero.

# 49 CALIARI PAOLO (detto il Veronese) I due Dottori di S.ª Chiesa S. Gregorio, e S. Girolamo, con Gloria d'Angeli in tela

Alt. Br. 7, on. 7 1/2 — Larg. Br. 3. Le figure sono grandi al vero.

## 50 AUTORE SUDDETTO

L'Adorazione de' Magi con moltissime figure in tela

Alt. Br. 7, on. 7 1f2 — Larg. Br. 5, on. 11.

La grandezza delle figure è di poco
minore del vero.

#### 51 AUTORE SUDDETTO

S. Ambrogio, e S. Agostino, con Gloria d'Angeli in tela

Alt. Br. 7, on. 7 1f2 — Larg. Br. 3. Le figure sono grandi al vero.

52 PALMA JACOPO (IL JUNIORE)
S. Benedetto fondatore de' Monaci
d' Occidente, che combatte le tentazioni
in tela

Alt. Br. 2, on. 2 1f2 — Larg. Br. 2, on. 7 1f2.

La grandezza delle figure è la metà

circa del vero.

53\* DA PONTE GIACOMO (detto il Bassano)

S. Rocco che visita gli Appestati, coll' Apparizione della Vergine in tela

Alt. Br. 5, on. 10 1/2 — Larg. Br. 3, on. 6. La grandezza delle figure è di un quarto circa minore del vero.

54 CALIARI PAOLO (detto il Veronese)
Il Battesimo, e le Tentazioni del Salvatore
in tela

Alt. Br. 3 on. 11 — Larg. Br. 7, on. 5.

Le figure sono grandi un quarto circa
meno del vero.

55 FOSCHI SIGISMONDO

(col nome e la data 1527). La Vergine, col Bimbo, quattro Santi, ed una Gloria d'Angeli

in tavola

Alt. Br. 4, on. - 1f2 — Larg. Br. 2, on. 8. Le figure sono grandi al vero.

BONVICINO ALESSANDRO (detto il Moretto)

La Vergine in gloria, col Bimbo, ed abbasso S. Girolamo, S. Francesco, e S. Antonio erem.

in tela

Alt. Br. 4, on. 3 1f2 — Larg. Br. 3, on. 1. La grandezza delle figure è di un quinto circa minore del vero.

## BONIFAZIO VENEZIANO La Cena cogli Apostoli

in tela

Alt. Br. 3, on. 5 1f2 — Larg. Br. 6, on. 10.

La grandezza delle figure è di poco minore del vero.

58\* VITE TIMOTEO DA URBINO
L'Annunziata, S. Gio. Batt., e S. Sebastiano
in tavola

Alt. Br. 4, on. 4 1f2 — Larg. Br. 3, on. - 1f3.

Le figure sono grandi al vero.

59 ROMANINO GIROLAMO
La Vergine col Bimbo, S. Francesco, due altri Santi, e un Divoto, con Gloria d'Angeli
in tavola

Alt. Br. 4, on. 2 1f2 — Larg. Br. 2, on. 6 La grandezza delle figure è di poco minore del vero.

60\* PALMA JACOPO (IL SENIORE)
L'Adorazione de' Magi, con Sant'Elena
in tela
Alt. Br. 7, on 10 1f2 — Larg. Br. 4, on. 3 1f2.
Le figure sono grandi quasi al vero.

61 CALIARI PAOLO (detto il Veronese)

Le Nozze di Cana, con un'immensità di figure in tela

Alt. Br. 5, on. 11 1f2 — Larg. Br. 12, on. 7 1f2. La grandezza delle figure è di poco minore del vero.

# SAVOLDO GIROLAMO

(detto il CAVALIERE BRESCIANO)

La Madonna in Gloria col Bambino, e due Angioli, ediSS. Pietro, Paolo, Girolamo e Domenico in tavola

Alt. Br. 8, on. - 1/2 — Larg. Br. 5, on. 1 3/4.

63

#### CARPACCIO VITTORE

S. Stefano in tavola.

Alt. Br. 1, on. 10 1f4 — Larg. Br. -, on. 11 3f4. La figura è grande la metà circa del vero.

64

MORONI D'ALBINO Un Ritratto d'Uomo, poco più di m<mark>ezza f</mark>igura *in tela* 

Alt. Br. 1, on. 9 1/2 — Larg. Br. 1, on. 4 1/4. Le proporzioni della figura sono al vero.

65

# BONVICINO ALESSANDRO (detto il Moretto)

Santa Chiara, e Santa Caterina
in tavola

Alt. Br. 1, on. 9 — Larg. Br. 1.

La grandezza delle figure è della metà circa del yero.

66

#### **AUTORE SUDDETTO**

S. Girolamo, ed un Apostolo

in tavola

Alt. Br. 1, on. 9 — Larg. Br. 1, on. -, 1f2. La grandezza delle figure è della metà circa del vero.

67

MORONI D'ALBINO

Un Ritratto d'Uomo, due terzi circa di figura in tela

Alt. Br. 1, on. 9 1/2 — Larg. Br. 1, on. 4. Le proporzioni della figura sono al vero.

26	
6	8

#### BONVICINO ALESSANDRO (detto il Moretto) S. Francesco

in tavola

Alt. Br. 1 on. 10 1f4 — Larg. Br. -, onc. 11 1f2. La figura è grande la metà circa del vero.

PALMA JACOPO (IL SENIORE)

L'Adultera, con molte figure

in tela

Alt. Br. 2, on. 10 — Larg. Br. 5, on. 8 1/2. La grandezza delle figure è della metà circa del vero.

70 ROBUSTI JACOPO (detto il Tintoretto)
La Santa Croce, con varj Santi
in tela

Alt. Br. 4, on. 7 1f2 — Larg. Br. 2, on. 9. La grandezza delle figure è al vero.

71\* CALIARI PAOLO (detto il Veronese)
S. Cornelio Papa, S. Antonio abate,
S. Cipriano, un Paggio, ed un Chierico
in tela

Alt. Br. 4, on. 6 — Larg. Br. 3, on. 2. Le figure sono grandi al vero.

72 SCUOLA LOMBARDA
Un Apostolo, che credesi S. Tommaso
in tavola
Alt. Br. 2, on . 5 — Larg. Br. -, on . 8 3/4.
La figura è grande poco meno del vero.

73 STEFANO DA FERRARA
La Vergine col Bambino, S. Pietro, S. Nicolò,
S. Bartolomeo, S. Agostino, e tre Angioletti
in tavola

Alt. Br. 4, on. 6 — Larg. Br. 3, on. 8. La grandezza delle figure è di poco minore del vero. 74 SCUOLA LOMRARDA

75

76

Un Apostolo, che credesi S. Giacomo in tavola

Alt. Br. 2, on. 5 — Larg. Br. -, on. 8 3f4. La figura è grande poco meno del vero.

GENTILE DA FABRIANO

(col nome)

La Vergine colla Sacrosanta Triade, e molti Angioli, e Serafini in tavola

Alt. Br. 2, on. 8 — Larg. Br. 1, on. 4. Le figure sono grandi la metà circa del vero.

SCUOLA LOMBARDA
La Vergine col Bambino
in tavola

Alt. Br. 2, on. 6 1/2 — Larg. Br. 1, on. 1.

La grandezza delle figure è di un quarto
circa meno del vero.

77 NICCOLÒ FULIGNATE

(col nome, e la data 1465)

La Vergine col Bimbo, e Coro d'Angeli in tavola

Alt. Br. 2, on. 11 1f2 — Larg. Br. 1, on. 6. Le figure sono grandi un terzo circa meno del vero.

78 CRIVELLI CARLO (col nome, e la data 1482).

Questo Quadro è diviso in tre Compartimenti, contenuti fra quattro Colonne a spirale, che sono di rilievo, come pure lo sono i corrispondenti Zoccoli, e Capitelli, non che gli Archi gittati sulle medesime, il tutto in oro.

Nel compartimento di mezzo vedesi la Vergine col Bambino.

In quello a destra della Vergine sono figurati i Santi Pietro, e Domenico.

Nell'altro dell'opposta parte stanno S. Pietro Martire, e S. Geminiano

in tavola

Alt. Br. 3, on. 7 — Larg. Br. 3, on. 8 1/2. La grandezza delle figure è di un terzo circa minore del vero.

# AUTORE SUDDETTO S. Girolamo, e S. Agostino in tavola

Alt. Br. 3, on. 2 1/2 — Larg. Br. 1, on. 4 1/2. La grandezza delle figure è quasi al vero.

80 GENGA GIROLAMO L'Eterno Padre con Gloria d'Angeli, la Vergine, il Bimbo, i quattro Dottori di Santa Chiesa, e vari altri Santi

in tavola
Alt. Br. 7, on. 5 — Larg. Br. 4, on. 11.
Le figure sono grandi al vero.

81 SCUOLA VENEZIANA

Questo Quadro è diviso in quattro Compartimenti; due inferiori, e due superiori. Nei secondi è rappresentato S. Girolamo, ed

Nei secondi è rappresentato S. Girolamo, ed un Santo Pontefice. Nei primi, S. Pietro, ed un Santo Vescovo

in tavola

Alt. Br. 2, on. 10 3f4 — Larg. Br. 1, on. 1.

Le figure sono grandi la metà circa del vero, essendo intere quelle del piano inferiore, e mezze quelle del superiore.

## 82 SCUOLA LEONARDESCA

S. Lodovico, e S. Bernardino, in due Compartimenti, divisi da una colonnetta in tavola

Alt. Br. 2, on. 2 — Larg. Br. 1, on. 6. Le figure sono grandi la metà circa del vero.

MARCHESI FRANCESCO

83

(DA COTIGNOLA)
La Vergine col Bimbo, S. Francesco,
un Santo Vescovo, ed un Divoto

Alt. Br. 2, on. 5 — Larg. Br. 1, on. 11.

La grandezza delle figure è della metà circa del vero.

84 SCUOLA LEONARDESCA

S. Chiara, e S. Bonaventura, in due Compartimenti come sopra in tavola

Alt. Br. 2, on. 2 — Larg. Br. 1, on. 6 1f2.

La grandezza delle figure è la metà circa
del vero.

85 SCUOLA VENEZIANA

Questo Quadro è perfettamente eguale al N.º 81, e rappresenta

Nel Piano superiore, in mezze figure, S. Stefano, ed un Santo Vescovo.

Nell'inferiore, S. Gio. Battista, e S. Francesco, figure intiere

in tavola

Alt. Br. 2, on. 10 3f4 — Larg. Br. 1, on. 1. La dimensione delle figure è come al suddetto num. 81.

#### MONTAGNA BARTOLOMEO

(col nome, e la data 1499)

La Madonna, e il Bambino, coi SS. Andrea, Monica, Sigismondo, ed Orsola, e tre Angeli, che suonano diversi stromenti in tela

Alt. Br. 6, on. 10 — Larg. Br. 4, on. 4. Le figure sono grandi al vero.

# 87 CRIVELLI CARLO

S. Antonio, S. Girolamo, e S. Andrea in tavola

Alt. Br. -, on. 5 — Larg. Br, 1.

Mezze figure, della proporzione di due palmi
circa.

88 GIOTTINO

Questo Quadro è diviso in due Anconette. In quella a destra dello spettatore sono rappresentati alcuni fatti di S. Girolamo, con

molte figurine, e Macchiette.

Il soggetto dell'altra, ove vedesi un moribondo sdrajato su di un letto, con varie figurine all'intorno, non è ben chiaro, ove però non alludesse alla morte del Santo suindicato

in tavola
Alt. Br. -, on. 6 1f2 — Larg. Br. -, on. 5.
Le figure non son più grandi di tre quarti
di palmo.

Q CRIVELLI CARLO

S. Giacomo, S. Bernardino, e S. Pellegrino in tavola

Alt. Br. -, on. 5 — Larg. Br. 1, on. - 1f4. Mezze figure, della proporzione di due palmi circa. 90\* BELLINI GENTILE

La Predicazione di S. Marco in Alessandria d'Egitto, con una moltitudine di figure incredibile

in tela

Alt. Br. 5, on. 10 — Larg. Br. 12, on. 11 1f2. La grandezza delle figure è di un terzo circa minore del vero.

OI SIGNORELLI LUCA (detto Luca Da Cortona)

La Flagellazione, con molte figure

in tavola

Alt. Br. 1, on. 4 3f4 — Larg. Br. 1, on. - 1f4. La grandezza delle figure è di un palmo , e mezzo poco più.

92 STEFANO FIORENTINO (col nome, e la data del 1435).

L'Adorazione de' Magi, con un Santo, una Santa, e diverse altre figure in tavola

Alt. Br. 1, on. 2 1f4 — Larg. Br. -, on. 9 1f4. La grandezza delle figure è di un palmo, ed un quarto all'incirca.

93 SIGNORELLI LUCA (dettoLuca da Cortona) La Vergine col Bimbo, e Corona di Cherubini in tavola

Alt. Br. 1, on. 4 5/4 — Larg. Br. 1, on. - 1/4. Le figure sono grandi un quarto circa del vero.

94 NICCOLÒ PISANO

La Vergine col Bimbo, S. Elena, S. Giacomo di Galizia, e tre Angioletti che suonano diversi stromenti

in tavola

Alt. Br. 3, on. 9 — Larg. Br. 2, on. 10 1f2.

La grandezza delle figure è di poco minore del vero.

MARCHESI BERNARDINO

(detto il Cotignola)

La Vergine, e il Bimbo, S. Gio. Battista, e S. Francesco

in tavola

Alt. Br. 3, on. 10 — Larg. Br. 2, on. 6. Le figure sono grandi poco meno del vero.

N. B. Secondo il Lanzi in questa tavola avrebbe avuto parte anche un Fratello dell'Autore, di nome Francesco.

# 96\* CIMA GIO. BATTISTA DA CONEGLIANO (col nome)

S. Pietro Martire, S. Niccolò, S. Agostino, con un Puttino

in tavola

Alt. Br. 5, on. 6 1f2 — Larg. Br. 3, on. 7 1f2. Le figure sono grandi quasi al vero.

# 97\* SANZIO GIOVANNI PADRE DI RAFAELLO

L' Annunziata
in tavola

Alt. Br. 3, on. 10 1f2 — Larg. Br. 2, on. 7 3f4. La grandezza delle figure è di un quinto circa del vero.

# 08 LONGHI LUCA DA RAVENNA

La Vergine col Bimbo, S. Paolo, S. Antonio di Padova, ed un'Angioletto che suona il Violoncello

in tavola

Alt. Br. 3, on. 11 1/2 — Larg. Br. 2, on. 11. Le figure sono grandi al vero.

SCUOLA LEONARDESCA

S. Girolamo, e S. Alessandro, in due Compartimenti divisi da una colonetta in tavola

Alt. Br. 2, on. 4 1f2 — Larg. Br. 1 on. 5 1f2. Le figure son grandi la metà circa del vero.

# NICCOLO FULIGNATE

S. Francesco d'Assisi

in tavola

Alt. Br. 2, on. 5 - Larg. Br. -, on. 9 1f2. La grandezza della figura è di un quarto circa minore del vero.

FRANCIA GIACOMO IOI

La Madonna col Bambino, S. Giovannino, ...e due Angioletti, e i SS. Sebastiano, Girolamo, Stefano, ed Antonio abate in tavola

Alt. Br. 4, on. 6 1/2 - Larg. Br. 2, on. 10. Le figure sono grandi al vero.

102

#### GENTILE DA FABRIANO S. Francesco d'Assisi

in tavola

Alt. Br. 1, on. 11 1/2 - Larg. Br -, on. 8 1/4. La grandezza della figura è poco più di un quarto minore del vero.

103 PALMEGIANI MARCO (detto il Palmizzano) (col nome, e la data 1492)

La Natività, con varie Macchiette, e tre Angioletti in alto

in tavola

Alt. Br. 3, on. 9 1/2 - Larg. Br. 2, on. 2 1/2. Le figure sono grandi un quarto circa meno del vero.

104

#### GENTILE DA FABRIANO

S. Girolamo

in tavola

Alt. Br. 1, on. 11 1/2 - Larg. Br. -, on. 8 1/4. La grandezza della figura è poco più d'un quarto minore del vero.

Guida ec.

34 105\* MANTEGNA ANDREA

Questo Quadro è diviso in dodici Compartimenti, separati da colonnette sporgenti. In quello di mezzo vedesi un Evangelista, che sembra S. Marco, gli altri contengono diversi Santi e Sante, ai quali sarebbe difficile di assegnare un nome sicuro

in tavola
Alt. Br. 3 — Larg. Br. 3, on. 10.

Nel piano superiore sono mezze figure, all'incirca poco più d'un terzo del vero, toltone le tre di mezzo, che sono sensibilmente più piccole.

Nell'inferiore sono figure intere, non tutte della stessa precisa grandezza, ma ad un di

presso della suindicata dimensione.

#### GENTILE DA FABRIANO S.ª Maria Maddalena

in tavola

Alt. Br. 1, on. 11 1f2 — Larg. Br. -, on. 8 1f4.

La grandezza della figura è poco più
d'un quarto minore del yero.

107\* CORRADINI BARTOLOMEO

108

(detto Frate Carnevale)

La Vergine col Bimbo, ed una quantità
d'altre figure.

in tavola

Alt. Br. 4, on. 2 — Larg. Br. 2, on. 10.

Le figure sono grandi un quarto circa
meno del vero.

GENTILE DA FABRIANO

S. Domenico in tavola

Alt. Br. 1, on. 11 1/2 — Larg. Br. -, on. 8 1/4. La grandezza della figura è poco più di un quarto minore del vero.

## FRANCIA GIACOMO

(col nome, e la data 1544)

La Vergine, e il Bimbo, con due Angioletti, due Santi Guerrieri, S.ª Giustina, S.ª Caterina, ed altre quattro figure in tavola

Alt. Br. 4, on. 5 1f2 — Larg. Br. 2, on. 9 1f2. Le figure sono grandi al vero.

110

# NICCOLÒ FULIGNATE

S. Bernardino in tavola

Alt. Br. 2, on. 5 — Larg. Br. -, on. 9 1f2.

La grandezza della figura è un quarto circa
minore del vero.

MANTEGNA ANDREA

(eravi il nome dell'Autore, ora perduto: vi si legge però la data del 1460).

S. Bernardino, e varj Angioli in tela

Alt. Br. 6, on. 5 — Larg. Br. 3, on. 8 1/4. Le figure sono grandi al vero.

Cristo al Convito in casa del Fariseo, con un Popolo di figure in tela

Alt. Br. 4, on. 7 1/2 — Larg. Br. 11, on. 11.

La grandezza delle figure è di poco
minore del vero.

113

CARIANI GIOVANNI

La Madonna col Bimbo, e S. Giuseppe, molti Angioletti sparsi pel Quadro, e sei Santi, i quali, secondo la descrizione di questo Quadro fatta da Francesco Maria Tassi, sono: S. Filippo Benizio, S.ª Grata, S.ª Adelaide, S. Agostino, S.ª Apollonia, e S.ª Caterina in tela

Alt. Br. 4, on 6 — Larg. Br. 3, on. 6. La grandezza delle figure è di due terzi circa del vero.

SCUOLA FIORENTINA

Questo Quadro è diviso in quattordici Compartimenti, conformati a guisa di picciole Ancone, e divisi in due Piani.

Nell'Ancoña di mezzo del Piano superiore è figurata una Pietà, con tre Santi da ciascun

lato della medesima.

Nel Piano sottoposto, vedesi nell'Ancona di mezzo la Vergine col Bimbo, ed un Abate regolare inginocchiato a' suoi piedi. A ciascuno dei lati veggonsi parimenti tre Santi.

Quelli del Piano superiore sono: S. Pietro, S. Gregorio, S. Monica, S. Paolo, S. Am-

brogio, mezze figure.

Quelli dell'inferiore, S. Gio. Battista, un Santo Abate, un Santo Vescovo, un Apostolo, S. Benedetto, ed un altro Santo Vescovo, figure intiere

in tavola
Alt. Br. 2, on. 4 — Larg. Br. 3, on. 9.

La grandezza delle figure è di due palmi
e mezzo circa.

DOSSO DOSSI (colla data 1536)

Sant'Agostino, con due Angeli in tela

Alt. Br. 3, on. 7 — Larg. Br. 2, on. 7. La grandezza delle figure è al vero.

(col nome, e la data 1528)

La Vergine col Bimbo, ed i SS. Pietro, Paolo, Francesco, ed Antonio di Padova, ed un Angioletto

in tela.

Alt. Br. 3, on. 7 — Larg. Br. 3, on. 3 1/2. Le figure sono un quarto circa meno grandi del vero.

MARTINO GIOVANNI DA UDINE 117

Sant'Orsola, con dieci delle sue Vergini in tela

Alt. Br. 3, on. 1 — Larg. Br. 3, on. 8. Le figure sono grandi poco meno del vero.

Nel mezzo del piedestallo sul quale posa Sant'Orsola, evvi un'iscrizione così concepita:

ESSENDO CAMERER MAGISTRO ANTHONIO MANZIGNEL 1507.

TISIO BENVENUTO 118

(detto Benvenuto da Garofolo) Cristo in croce, la Vergine, S.ª Maria Maddalena, S. Giovanni, ed altro Santo in età infantile

in tela

Alt. Br. 3, on. 10 - Larg. Br. 4, on. 1. Le figure sono grandi un terzo circa meno del vero.

SCUOLA LOMBARDA

S.ª Gertrude

in tavola

Alt. Br. 2, on. 5 — Larg. Br. -, on. 8 1/2. La grandezza della figura è poco meno del vero.

г	s	٦	ø	

125

**AUTORE GRECO** 

La Vergine, e il Bimbo, con varj Angioli in tavola

Alt. Br. 2, on. - 3f4 — Larg. Br. -, on. 8 1f2. La grandezza delle figure è di un quarto circa minore del vero.

121 STEFANO DA FERRARA

La Vergine col Bimbo, e quattro Santi in tela

Alt. Br. 5, on. 4 1/2 — Larg. Br. 4, on. - 1/2.

Le figure sono grandi quasi al vero.

SCUOLA LOMBARDA

S. Benedetto in tavola

Alt. Br. 2, on. 5 — Larg. Br. -, on. 8 1f2. La grandezza della figura è poco meno del vero.

123 LORENZO VENEZIANO

L'Incoronazione della Vergine per mano del suo Divin Figlio, con una folla d'Angioletti in tavola.

Alt. Br. 1, on. 8 — Larg. Br. 1, on. - 3f4. La grandezza delle figure non arriva a trepalmi.

124 CRIVELLI CARLO

Cristo in Croce, la Vergine, e S. Giovanni in tavola

Alt. Br. 3, on. 8 — Larg. Br. 1, on. 3. La grandezza delle figure è la metà circa del vero.

GIOTTO

(col nome)

La Madonna col Bambino

in tavola

Alt. Br. 1, on. 10 1f2 — Larg. Br. -, on. 9. La grandezza della figura è di due palmi e mezzo circa.

#### BASAITI MARCO S. Girolamo nel Deserto

in tavola

Alt. Br. -, on. 7 1f4 — Larg. Br. -, on. 6. La figura è grande meno di un palmo.

127 PALMEG

PALMEGIANI MARCO

(detto il Palmizzano) (col nome, e la data 1493)

La Vergine col Bimbo, ed i SS. Pietro, Giovanni, Domenico, e Maddalena in tavola

Alt. Br. 2, on. 10 1f2 — Larg. Br. 2, on. 7 1f2.

La grandezza delle figure è di poco minore

del vero.

128\*

#### CRIVELLI CARLO

(col nome)

La Vergine col Bimbo in tavola

Alt. Br. 3, on. 8 1f4 — Larg. Br. 1, on. 3. Le figure sono grandi al vero.

129

#### AUTORE IGNOTO

Un Ritratto di Donna = mezza figura in tela

Alt. Br. 1, on. 4 — Larg. Br. -, on. 11 354. Le proporzioni della figura sono al vero.

130

#### TISIO BENVENUTO

(detto Benvenuto da Garofolo) Un Paese ameno, con due figurine rappresentanti S. Francesco, e S. Antonio di Padova

in tavola Alt. Br. -, on. 9 1f2 — Larg. Br. 1, on. 3 1f2. La grandezza delle figure è di due terzi di palmo, circa 40
131\*VAN THIELEN REGIGOULDTS I. P. PEI
FIORI, E POELENBURG PER LE FIGURE
(col nome dell'Autore dei Fiori, e la data 1648)

in tela
Alt. Br. 1, on. 5 1/4 — Larg. Br. 1, on. 1 1/4.

BELLINO GIOVANNI

La Vergine col Bimbo = poco più

di mezza figura

in tavola

Alt. Br. 1, on. 5 — Larg. Br. 1, on. - 1f2.

La grandezza delle figure è di poco minore

DA SANTA CROCE GIROLAMO

La Vergine col Bimbo, ed i SS. Girolamo,
e Francesco = mezze figure, o poco più
in tavola

Alt. Br. 1 — Larg. Br. 1, on. 4 3f4.

Le proporzioni delle figure sono la metà
circa del vero.

del vero.

MURILLO BARTOLOMEO STEFANO

(in dubbio)

Una Vecchiarella, che sta svolgendo
dall'arcolajo un gomitolo di filo =

tre quarti e più di figura

in tela

Alt. Br. 1, on. 6 — Larg. Br. 1, on. 2. Le proporzioni della figura sono al vero.

SCUOLA BOLOGNESE

Un Ritratto d'Uomo = due terzi di figura

in tela

Alt. Br. 1, on. 10 — Larg. Br. 1, on. 5 1/2.

Le proporzioni della figura sono al vero.

136\* VAN DIK ANTONIO

Un Ritratto di Donna = tre quarti circa di figura

in tela

Alt. Br. 2, on. 4 — Larg. Br. 1, on. 9 1f2. La grandezza della figura è al naturale.

137 MORONI GIO. BATTISTA, D'ALBINO Un Ritratto d'Uomo = tre quarti di figura in tela

> Alt. Br. 1, on. 11 — Larg. Br. 1, on. 7 1/4. Le proporzioni della figura sono di poco minori del vero.

Da un'iscrizione, che trovasi nel Quadro rilevasi, che il soggetto rappresentato, di cui però non è indicato il nome, copriva la Pretura di Bergamo nel 1565.

138 DA PONTE LEANDRO

La Natività, con due Pastori

in rame

Alt. Br. -, on. 4 3/4 — Larg. Br. -, on. 4.

La grandezza delle figure è di un mezzo
palmo, circa.

139 ALLEGRI ANTONIO

La Vergine col Bimbo, e le SS.º Lucia, e Maria Maddalena

in tela

Alt. Br. 2, on. 8 1f2 — Larg. Br. 2, on 6. Le figure sono grandi quasi al vero.

140\* COSTA LORENZO
L'Adorazione de' Magi, con moltissime figure
in tavola

Alt. Br. 1, on. 2 1f2 — Larg. Br. 3. La grandezza delle figure è di un palmo, e tre quarti. 42.

141 DA PONTE GIACOMO (detto il Bassano) La Natività, coll'adorazione dei Pastori in tela

Alt. Br. -, on. 10 1f4 — Larg. Br. -, on. 6 3f4. Le figure sono grandi un palmo.

## 142\*RAIBOLINI FRANCESCO (detto il Francia) L'Annunziazione

in tavola
Alt. Br. 4 — Larg. Br. 3, on. 9 3/4.
Le figure sono poco men grandi del vero.

143
TISIO BENVENUTO
(detto Benvenuto da Garofolo)
La Sacra Famiglia
in tela

Alt. Br. 1 on. 1 1f4 — Larg. Br. -, onc. 10 1f2.

Della Vergine non vedesi che la metà della figura; di S. Giuseppe la sola testa: il Bambino è intero. Le proporzioni poi sono di un quinto circa meno del vero.

144\*
CARPACCIO VITTORE
S. Stefano, che disputa coi Dottori
della Legge, con molte figure
in tela

Alt. Br. 2, on. 5 — Larg. Br. 2, on. 10 1f2. La grandezza delle figure è di due palmi e mezzo all'incirca.

CARACCI ANNIBALE
Cristo, ché porta la Croce = meno
di mezza figura
in tela

Alt. Br. -, on. 11 3f4 — Larg. Br. -, on. 9 1f2. Le proporzioni della figura sono maggiori del vero.

BRIL PAOLO 146

148

149

151

Un Paesaggio, con Macchiette in tavola

Alt. Br. 1 — Larg. Br. 1, on. 4 3f4.

CAMPI BERNARDINO 147

Una Pietà, con molte figure in tavola

Alt. Br. -, on. 9 1/4 - Larg. Br. -, on. 7 3/4. La grandezza delle figure è di un palmo ed un quarto circa.

HOBBEMA (MINDERT)

in tavola

Paese con varie Macchiette Alt. Br. -, on. 9 1f2 - Larg. Br. 1, on. 1.

HEUS GUGLIELMO

in tela

Un Paesaggio, con poche macchiette Alt. Br. -, on. 10 1/2 - Larg. Br. 1, on. - 1/4.

150\* SCHIDONE BARTOLOMEO

> La Vergine col Bimbo, S. Francesco, e S. Giovannino = mezze figure, o poco più in tavola

Alt. Br. -, on. 9 1f4 - Larg. Br. -, on. 8. Le proporzioni delle figure sono di due palmi ed un quarto all'incirca.

HOBBEMA (MINDERT)

(col nome)

Un Paese montuoso, con poche Macchiette in tela

Alt. Br. 1 — Larg. Br. -, on. 9 3f4.

ERMELS GIO. FRANCESCO 152

Un Paese, con poche Macchiette

in tela

Alt. Br. -, on. 11 - Larg. Br. -, on. 10.

4	4	
I	5	3

#### LUINO AURELIO

Disegno a chiar-oscuro.

Rappresenta un Puttino = mezzo busto
in carta
Alt. Br. -, on. 5 1/2 — Larg. Br. -, on. 3 3/4.

VAN BLÖEMEN

Un Paese, con macchiette
in tela
Alt. Br. -, on. 6 3f4 — Larg. Br. -, on. 9 1f2.

BREUGHEL

La Discesa all'Inferno di Enea colla Sibilla, ed un'infinità di figure in rame Alt. Br. -, on. 5 1/4 — Larg. Br. -, on. 7.

HEUSCH (DE) ABRAMO
Un Paesetto, con minutissime Macchiette
in tavola
Alt. Br. -, on. 4 1f4 — Larg. Br. -, on. 5 1f4.

157

# POELENBURG CORNELIO Molte Donne al bagno

in rame
Alt. Br. -, on. 3 3f4 — Larg. Br. -, on. 4 3f4.

La grandezza delle figure è di sette pollici
al più

158

#### TRABALLESI GIULIANO L'Aurora

in tela

Alt. Br. 1, on. 3 -- Larg. Br. 1. Le figure sono della grandezza di un palmo.

159

#### BREUGHEL La Musica degli Uccelli

in rame
Alt. Br. -, on. 2 3f4 - Larg. Br. -, on. 3 3f4 e 1f2.

160 POELENBURG CORNELIO
Un Cardellino posato sopra un ramoscello
di Persico, da cui pende un frutto
in rame

Alt. Br. -, on. 4 1/2 — Larg. Br. -, on. 3 1/2.

BREUGHEL

L'incendio di Troja, con una infinità di minutissime figure in rame

Alt. Br. -, on. 4 3f4 — Larg. Br. -, on. 6 1f4.

162 AUTORE SUDDETTO

La Partenza pel Mercato, con una quantità di minute figurine

in rame

Alt. Br. -, on. 4 1/2 - Larg. Br. -, on. 6 1/2.

EUINO AURELIO

Disegno a chiar-oscuro, eguale al num. 153. Rappresenta esso pure un Puttino in carta

Alt. Br. -, on. 5 1/2 - Larg. Br. -, on. 3 3/4.

FARINATO PAOLO

163

165

La Discesa del Redentore al Limbo, con molte figure in pietra di paragone Alt. Br. -, on. 7 3/4 — Larg. Br. -, on. 6 1/4.

Alt. Br. -, on. 7 3f4 — Larg. Br. -, on. 6 1f4. La grandezza delle figure non è maggiore d'un palmo.

DE MATTEIS PAOLO

(col nome, e la data del 1692). Aci, e Galatea circondata da Najadi, e di Tritoni, con alcuni Amorini

Alt. Br. 2, on. 1 1f2 — Larg. Br. 2, on. 2. La grandezza delle figure è di un quarto circa del vero.

in tela

PALMEGIANI MARCO (detto il Palmizzano)

L'Incoronazione della Vergine per mano di Gesù Cristo, alla presenza dello Spirito Santo, con due Santi e due Angioli

in tavola

Alt. Br. 2, on. 9 — Larg. Br. 2, on. 1. La grandezza delle figure è qualche cosa meno della metà del vero.

167

## LIBERALE DA VERONA

S. Sebastiano in tavola

Alt. Br. 3, on. - 1/2 — Larg. Br. 1, on. 7 1/2. La sigura è grande al vero.

168 SCUOLA TEDESCA

L'Adorazione de'Magi, con molt'altre figure in tavola
Alt. Br. 2, on. 1 1/2 — Larg. Br. 1 on. 7 1/2.
La grandezza delle figure è di tre palmi circa.

169

# MORONE GIO. FRANCESCO

(col nome, però quasi illegibile)

La Vergine col Bimbo, S. Niccolò di Bari, e S. Zeno

in tela

Alt. Br. 2 on. 10 1f2 — Larg. Br. 2, on. - 3f4. La grandezza delle figure è di un quinto circa minore del vero.

170

## SCUOLA VENEZIANA

S. Sebastiano in tavola

Alt. Br. 2 — Larg. Br, 1, on. 1.

La figura è grande un terzo circa del vero.

T.	1	T
1	1	Ł
	•	

## SCUOLA FIAMMINGA

Frutti diversi in tela

Alt. Br. -, on. 8 1/2 — Larg. Br. -, on. 6 1/4.

Frutti diversi, eguale al num. precedente in tela

Alt. Br. -, on. 8 1/2 — Larg. Br. -, on. 6 1/4.

173 KNOLLER MARTINO
S. Sebastiano staccato dall'albero, e medicato
in tela
Alt. Br. -, on. 9 — Larg. Br. -, on. 6.
Le figure sono grandi poco più di un palmo.

174 SCUOLA VENEZIANA
Gesù, che porta la Croce — un quarto, circa,
di figura
in tavola
Alt. Br. -, on. 7 1/2 — Larg. Br. -, on. 6 1/2.
La figura è grande poco meno del vero.

DA SANTA CROCE GIROLAMO S. Stefano

in tavola

Alt. Br. -, on. 8 1f2 — Larg. Br. -, on. 6 3f4. La figura è grande qualche cosa meno di due palmi.

LANINI BERNARDINO
La Vergine col Bimbo, S. Marta, S. Giuseppe,
due altre figure, e due Angioletti
in tavola

Alt. Br. 5, on. 10 — Larg. Br. 2, on. 3. Le figure sono grandi al vero.

# SICIOLANTE GIROLAMO (detto il Sermoneta) La Vergine, e il Bimbo

in tavola
Alt. Br. 2, on. 10 — Larg. Br. 1, on. 10.
Le figure sono grandi alcun poco più del vero.

178

BRIL PAOLO
Un Paese, con Alberi frondosi,
Cascate d'acqua, e Macchiette
in tela

Alt. Br. -, on. 8 1/4 - Larg. Br. 1, on. - 1/4.

179

SCUOLA FIAMMINGA
Selvaggiume morto
in tela

Alt. Br. 4 — Larg. Br. 4, on. 5 4f2.

CARPACCIO VITTORE

Un Santo Vescovo, che dovrebb'essere S. Agostino in tavola

Alt. Br. 1, on. 10 3f4 — Larg. Br. -, on. 8 1f2.

La figura è grande un terzo circa

meno del vero.

181

BORDONE PARIS
La Vergine col Bimbo, S. Girolamo, S.ª Caterina, S. Antonio abate, un'altra Santa
Martire, e due Angioletti
in tela

Alt. Br. 1, 8 1f4 — Larg. Br. 2, on. 7. La grandezza delle figure è di un terzo circa del vero.

## CARPACCIO VITTORE S. Antonio di Padova

in tavola

Alt. Br. 1, on. 10 3/4 — Liarg. Br. -, on. 8 1/2. La grandezza della figura è di un terzo circa minore del vero.

VAN DIK ANTONIO

Un Ritratto d'Uomo, in busto in tela

Alt. Br. -, on. 8 1/2 — Larg. Br. -, on. 7.

La testa è grande al vero.

184\* DA SESTO CESARE

La Madonna col Bambino in tavola.

Alt. Br. -, on. 8 3f4 — Larg. Br. -, on. 7 1f2. La grandezza della figura è di due palmi circa.

185\* ALBANI FRANCESCO

La Danza degli Amori, ossia la Vittoria d'Amore sopra Plutone

in rame

Alt. Br. 1, on. 6 1/4 — Larg. Br. 1, on. 11.

Le figure sono grandi poco più di un palmo.

SCUOLA VENEZIANA

Un ritratto d'Uomo, in busto

in tela

Alt. Br. -, on. 9 1f4 — Larg. Br. -, on. 8.

Le proporzioni della figura sono al vero.

CARACCI ANNIBALE

La Madonna col Bambino, S. Francesco, un Angelo, ed in lontano S. Giuseppe col Somarello

in rame

Alt. Br. -, on. 9 1f4 — Larg. Br. -, on. 7 1f2. La grandezza delle figure è di un palmo ed un quarto circa

Guida ec.

186

187

## BELLINO GIOVANNI

Una Pietà
in tavola

Alt. Br. 1, on. 5 1/2 — Larg. Br. 1, on. 9 1/2. La grandezza delle figure è di poco minore del vero.

189 CIMA GIO. BATT. DA CONEGLIANO S. Pietro, S. Paolo, S. Gio. Battista ed un Angioletto che sta suonando il liuto in tavola

Alt. Br. 2, on. 7 1/2 — Larg. Br. 2, on. 5 3/4.

La grandezza delle figure è di un terzo circa
minore del vero.

DA PONTE LEANDRO
La Cena di Cristo cogli Apostoli
in tela

Alt. Br. 1, on. 8 3f4 — Larg. Br. 3, on. - 1f4. La grandezza delle figure è di tre palmi e mezzo circa.

191\*

FYT GIOVANNI Selvaggiume morto in tela Alt. Br. 1, on. 8 — Larg. Br. 2, on. 5

VAN-GOYEN (colla cifra dell'Autore, e la data

(colla cifra dell'Autore, e la data 1645) Una Marina

in tavola
Alt. Br. -, on 7 1f4 — Larg. Br. -, on. 9 1f4.

PEDRINI GIOVANNI
Una Maddalena penitente == mezza figura
in tavola

Alt. Br. -, on. 10 1f2 — Larg. Br. 1. Le proporzioni della figura sono la metà circa del vero. Pacse con macchiette figuranti la predicazione di S. Gio. Battista nel Deserto in tela

Alt. Br. -, on. 11 3/4 — Larg. Br. 1, on. 8.

La grandezza delle macchiette è di poco meno
di un palmo.

POUSSIN NICCOLÒ
Un Paese con Macchiette
in tela
Alt. Br. -, on. 7 1f4 — Larg. Br. -, on. 9 1f4.

195

196

197\*

COPIA DI MIERIS

La Regina Ester avanti al Re Assuero,
con varie figure
in tavola

Alt. Br. -, on. 9 1f2 — Larg. Br. 1, on. - 3f4.

La grandezza delle figure è di poco più di un palmo.

FYT GIOVANNI Selvaggiume morto in tela

Alt. Br. 1, on. 9 — Larg. Br. 2, on. 5.

198 SCUOLA BOLOGNESE
Un Ritratto di Donna = tre quarti di figura
in tela
Alt. Br. 2, on. 3 — Larg. Br. 1, on. 8.
La figura è grande al vero.

199 SCUOLA VENEZIANA
(credesi però del Tintoretto)
Abbozzo = rappresentante due Giovinette
in tela

Alt. Br. -, on. 5 3f4 — Larg. Br. -, on. 3 3f4. Le figure sono grandi un palmo ed un quarto circa.

#### SCUOLA VENEZIANA

(credesi però del Tintoretto)

Abbozzo, eguale al num. precedente = rappresentante una Donna, ed una Fanciulletta in tela

Alt. Br. -, on. 5 3f4 — Larg. Br. -, on. 3 3f4.

Le figure sono grandi un palmo ed un quarto circa.

TlEPOLO GlO BATTISTA
La B. V. sulle Nuvole, con tre Sante Monache,

il Bambino, ed un Angelo

in tela Alt. Br. -, on. 8 1f2 — Larg. Br. -, on. 4 3f4. La grandezza delle figure è di un palmo.

202 CARACCI ANNIBALE

Un Ritratto di un Pittore, mezzo busto, con altre tre teste

> (credesi il Ritratto dell'Autore) in tela

Alt. Br. 1, on. - 1/2 — Larg. Br. -, on. 10. La figura è men grande del vero.

203 VECELLIO CESARE

(col nome Cæsar V. P. coperto dalla cornice)

La Sacra Triade

in tavola

Alt. Br. -, on. 7 3f4 — Larg. Br. -, on. 4 3f4. La grandezza delle figure è di un palmo, o poco più.

BELLINO GIOVANNI

La Vergine col Bimbo
in tavola

Alt. Br. 1, on. 3 1f2 — Larg. Br. 1, on. - 1f4. La grandezza delle figure è la metà circa del vero.

# EECKHOUT (VAN) GERBRANDO

(col nome e la data 1647).

Un Angelo, che appare ad un Contadino in tela

Alt. Br. 1, on. 3 3f4 — Larg. Br. 1, on. 8.

La grandezza delle figure è di due palmi
e un quarto, circa

206

#### TISIO BENVENUTO

(detto Benvenuto da Garofolo)

La B. Vergine col Bambino,
ed un Coro d'Angeli
in tavola.

Alt. Br. 1, on. 2 3f4 — Larg. Br. 1, on. 4. La grandezza delle figure è di tre palmi, circa.

207

#### SCUOLA FIAMMINGA

Pollame vivo in tela Alt. Br. 1, on 1 1/2 — Larg. Br. 1.

208\* MORONI GIO. BATTISTA D'ALBINO

La Vergine col Bimbo, S.ª Caterina, S. Francesco, ed un Divoto = poco più di mezze figure, e molto meno quest' ultimo, che è supposto in un piano più basso

in tela

Alt. Br. 1, on. 8 1/2 — Larg. Br. 1, on. 10 1/4. La grandezza delle figure è poco meno del vero.

209\*

### BELLINO GIOVANNI

La Vergine e il Bimbo = tre quarti circa di figura in tavola

Alt. Br. 2, on. 5 1/2 — Larg. Br. 2, on. - 1/2. Le figure sono grandi poco meno del vero.

La Vergine col Bimbo, S. Paolo,
S. Gio. Battista, ed un Angioletto
in tavola

Alt. Br. 3, on. 10 — Larg. Br, 2, on. 6 1/2.

Le figure sono grandi poco meno del vero.

# 211 BRAMANTE LAZZARO

Santa Teresa

in tavola

Alt. Br. 1, on. 3 1/2 — Larg. Br. -, on. 7.

La grandezza della figura è di due palmi
e mezzo.

BRIL PAOLO
Un Paesetto, con poche Macchiette
in rame
Alt. Br. -, on. 2 3/4 — Larg. Br. -, on. 3 1/2.

213 CIMA GIO. BATT. DA CONEGLIANO Questo Quadro è diviso da una colonna in due Compartimenti.

Nel primo di questi sono figurati S. Luca Evangelista, e S.ª Maria.

Nell'altro S. Gio. Battista, e S. Marco pure Evangelista.

I nomi dei Santi suddetti leggonsi a' piedi delle rispettive figure. in tavola

Alt. Br. -, on. 5 3f4 — Larg. Br. -, on. 4 3f4. La grandezza delle figure è di tre quarti di palmo, circa.

214\*BARBIERI GIO. FRANC.º (detto ilGuercino)
Abramo, che discaccia Agar col picciolo
Ismaele = poco più di mezze figure
in tela

Alt. Br. 1, on. 10 3f4 — Larg. Br. 2, on. 6 3f4. Le proporzioni delle figure sono al vero, in grande.

# BRAMANTE LAZZARO S. Maria Maddalena

in tavola

Alt. Br. 1, on. 3 1f2 — Larg. Br. -, on. 7.

La grandezza della figura è di due palmi
e mezzo.

216

#### BRIL PAOLO

Un Paesetto eguale al num. 212

in rame

Alt. Br. -, on. 2 3/4 — Larg. Br. -, on. 3 1/2.

217 CIMA GIO. BATT., DA CONEGLIANO

Questo Quadro è diviso da una Colonna in due Compartimenti, ed è eguale al m.º 213, essendovi però ommessi i nomi dei Santi, i quali sono per altro da sè stessi riconoscibili.

Nel primo Compartimento sono figurati Santa Teresa, e S. Girolamo.

Nell'altro, S. Nicola da Tolentino e S. Orsola

in tavola small d

Alt. Br. -, on. 5 3f4 — Larg. Br. -, on. 4 3f4. La grandezza delle figure è di tre quarti di palmo circa.

218

#### CARPACCIO VITTORE

The British State of the

Lo Sposalizio di Maria Vergine con moltissime figure

in tela

Alt. Br. 2, on. 1 3/4 — Larg. Br. 2, on. 3 3/4. La grandezza delle figure è di due palmi e mezzo, all'incirca.

219

PREVITALI ANDREA

(col pronome dell'Autore, e la data 1513).

Il Redentore, e lo Spirito Santo, con un

Gruppo alla macchia rappresentante tre Apostoli

in tavola

Alt. Br. 2, on. 4 1f2 — Larg. Br. 2, on. 1.

La grandezza delle figure è di un terzo circa

minore del vero.

220 SCUOLA VENEZIANA

Questo Quadro è diviso in tre Compartimenti.

Nel primo, a sinistra dello spettatore è rappresentato S. Sebastiano.

In quel di mezzo Sant'Elena, e il di lei figlio Costantino.

Eic Nel terzo S. Rocco.

MITTER !

in tavola

Alt. Br. 2, on. 4 1f2 — Larg. Br. 3, on. 10 1f2.

La grandezza delle figure è di un sesto meno
del vero.

221 AUTORE IGNOTO

S. Tommaso d'Acquino = due terzi circa di figura in tavola

Alt. Br. 1, on. 9 — Larg. Br. 1, on. 4. La proporzione della figura è al vero.

222 CARPACCIO VITTORE

La Dedicazione di Maria Vergine, con molte figure

in tela

Alt. Br. 2, on. 1 1/2 — Larg. Br. 2, on. 3 1/2. La grandezza delle figure è di poco meno di tre palmi

223 AUTORE IGNOTO

Questo Quadro è diviso in quattro piccioli Compartimenti. Nell'estremo di questi, alla destra dello spettatore veggonsi S. Gio. Battista, ed un altro Santo Religioso, che non è ben qualificato.

Nel Compartimento vicino è rappresentata una Pietà.

In quello che segue è figurato Cristo, che cade sotto la Croce, e s'incontra colla Veronica.

Nell' ultimo finalmente sono rappresentati S. Giuseppe, e S. Francesco

in tavola
Alt. Br. 1 on. 3 — Larg. Br. 2.

La grandezza delle figure è di un palmo
e tre quarti, circa.

224 DA PONTE GIACOMO (detto il Bassano) Una Scena campestre figurante l'Inverno, con molte figure

in tela

Alt. Br. 1, on. 3 — Larg. Br. 1, on. 7. Le figure sono grandi meno di un palmo.

225 SCUOLA FIAMMINGA

Selvaggiume morto

in tela

Alt. Br. 1, on. - 3f4 — Larg. Br. 1, on. 1 3f4.

226 MANTEGNA ANDREA

Cristo morto, e le Marie (Questo dipinto è a tempra)

in tela

Alt. Br. 1, on. 1 1/2 — Larg. Br. 1, on. 4 1/2. La grandezza della figura principale, che è in iscorcio, può ritenersi di poco minore del vero.

5	8

# SCUOLA FIAMMINGA

Selvaggiume morto
in tela

Alt. Br. 1, on. - 3/4 — Larg. Br. 1, on. 1 3/4.

DA PONTE GIACOMO (detto il Bassano)
Una Scena campestre figurante l'Autunno,
con varie figure

in tela

Alt. Br. 1, on. 2 3/4 — Larg. Br. 1, on. 7.

Le figure sono della grandezza d'un palmo
o poco più.

229 CARPACCIO VITTORE

Questo Quadro è diviso in tre Compartimenti.

In quello di mezzo è rappresentata Santa Giustina.

Nell'altro a destra della suindicata Santa vedesi un Pontefice.

Nell'ultimo finalmente un Vescovo.

in tela

Alt. Br. 1, on. 5 1/2 — Larg. Br. 1, on. 11 1/2. La grandezza delle figure è di tre palmi circa.

# 230\* SANZIO RAFFAELLO D' URBINO

Lo Sposalizio di Maria Vergine, con molte figure, e macchiette in tavola

Alt. Br. 2, on. 10 1f4 — Larg. Br. 1, on. 11. Le figure sono della grandezza di tre palmi.

231

#### VERLA FRANCESCO

(col nome dell'Autore)

La Vergine e il Bimbo, due Santi, e due Angioletti

in tela

Alt. Br. 3, on. 1 — Larg. Br. 2, on. 4 1f2.

La grandezza delle figure è della metà circa del vero.

DA PONTE LEANDRO

L'annunzio ai Pastori della Nascita delMessia, con una quantità di figure

in tela

Alt. Br. 1, on. 6 1f2 — Larg. Br. 2, on. - 1f2. Le figure sono della grandezza d'un palmo ed un quarto circa.

233 CARIANI GIOVANNI

La Vergine = mezza figura.

in tela

Alt. Br. -, on. 10 3f4 — Larg. Br. -, on. 8 3f4. Le proporzioni della figura sono di un quarto circa meno del vero.

VECELLIO TIZIANO
Una testa di un Vecchio, con fronte calva,
ed amplissima barba

in tela

Alt. Br. -, on. 7 1f2 — Larg. Br. -, on. 5 3f4. Le proporzioni della testa sono al vero.

235 SANZIO RAFFAELLO D'URBINO

Disegno all'acquerello.

Rappresenta un Gruppo di Nudi, allegorico in carta

Alt. Br. -, on. 5 — Larg. Br. -, on. 7. La grandezza delle figure è di un mezzo palmo, poco più.

Appiedi di questo Disegno vi è scritto di mano (per quanto credesi) di Raffaello, il nome di Michelangiolo Buonarroti.

236 DA SESTO CESARE

Un Ritratto d'Uomo = in busto,

con poca mano.

Alt. Br. -, on. 8 3/4 — Larg. Br. -, on. 6 1/2. Le proporzioni della figura sono della metà circa del vero.

60	
23	7*

#### RENI GUIDO S. Pietro, e S. Paolo

in tela

Alt. Br. 3, on. 3 — Larg. Br. 2, on. 3 1f2. La grandezza delle figure è al vero.

238

# VIVARINI LUIGI

Il Salvatore = in busto

in tavola

Alt. Br. -, on. 10 1f2 — Larg. Br. -, on. 7 1f2. La grandezza della figura è al vero.

239

#### KUPETZKI GIOVANNI Un Ritratto d'Uomo in busto in tela

Alt. Br. -, on. 8 3f4 — Larg. Br. -, on. 7 1f4.

La grandezza della testa è al naturale.

N. B. Credesi essere il Ritratto dell'Autore.

240

# VANNUCCHI ANDREA

(detto Andrea del Sarto) Disegno all'acquerello. Rappresenta il Padre di Famiglia

in carta

Alt. Br. -, on. 5 — Larg. Br. -, on. 7 3f4. Le figure sono grandi un mezzo palmo, o poco più.

241

#### MAZZUOLA FILIPPO

(col nome)

Un Ritratto d'Uomo, con poco busto in tavola

Alt. Br. -, on. 9 — Larg. Br. -, on. 5 3f4. Le proporzioni della figura sono al vero.

242\*

#### FIGINO AMBROGIO

Un Guerriero

(credesi il ritratto del Maresciallo Foppa) in tavola

Alt. Br. 3, on. 3 1/2 — Larg. Br. 1, on. 8. La figura è grande al vero. 243 SCUOLA TEDESCA

Questo Quadro è diviso in tre Compartimenti.

Nel primo a sinistra dello spettatore è figurata la Natività.

In quel di mezzo l'Adorazione de' Magi. Nell'ultimo la fuga in Egitto

in tavola

Alt. Br. 2, on. 6 3f4 — Larg. Br. 4, on. 4 1f4. La grandezza delle figure è, in generale, di tre palmi circa.

244\* BARBARI

BARBARELLI GIORGIO
DA CASTELFRANCO
(detto il Giorgione)

S. Sebastiano

in tavola Alt. Br. 3, on. - 3f4 — Larg. Br. 1, on. 7. La figura è grande quasi al vero.

245 SCHIDONE BARTOLOMMEO
La Vergine e il Bimbo, S. Giuseppe,
e due Angioletti

in tela

Alt. Br. 1, on. 2 3f4 — Larg. Br. -, on. 11.

Le figure principali hanno due palmi circa
di grandezza.

BELLOTTI BERNARDO
(detto anche il Canaletto)
Un Baese con Macchiette

in tela

Alt. Br. 1, on. - 3f4 — Larg. Br. 1, on. 7 3f4.

247\* LUINO BERNARDINO
La Vergine e il Bimbo
in tavola

Alt. Br. 1, on. 2 1f4 — Larg. Br. 1, on. - 3f4.

La grandezza delle figure è di un quarto circa minore del vero.

6	2	
0	1	Q

BELLOTTI BERNARDO
(detto anche il Canaletto)
Paese con macchiette
in tela
Della stessa misura del num. 246.

249

SALVI GIO. BATTISTA (detto il Sassoferrato) L'Immacolata

in tela

Alt. Br. 1, on. 1 1f2 — Larg. Br. -, on. 10.

La grandezza della figura è di palmi due
e mezzo circa.

250

HALS FRANCESCO

Un Ritratto d'Uomo, con poco busto in tavola

Alt. Br. -, on. 10 1/2 — Larg. Br. -, on. 9. Le dimensioni della figura sono al vero.

251

REMBRANDT PAOLO
Un Ritratto di Donna == in busto
in tavola

Alt. Br. -, on. 11 — Larg. Br. -, on. 9 1f2. La grandezza della figura è di qualche poco minore del vero.

252 TURCHI ALESSANDRO (detto l'Orbetto)

Una Maddalena penitente,
figura intiera, con paese
in tela

Alt. Br. 2 — Larg. Br. 2, on. 6. La figura è grande al vero.

253 CIMA GIO. BATT. DA CONEGLIANO
La Vergine col Bimbo = mezza figura
in tela

Alt. Br. -, on. 11 — Larg. Br. -, on. 8 1/2. La grandezza della figura è la metà circa del vero. VELASQUEZ DON DIEGO
Ritratto d'un Religioso = un terzo circa
di figura
in tavola

255

Alt. Br. -, on. 10 1/2 — Larg. Br. -, on. 8. La grandezza della figura è al naturale.

DA PONTE LEANDRO
La Natività, coll'adorazione dei Pastori
in tela
Alt. Br. 1, on. 10 — Larg. Br. 1, on. 9 1f2.

Alt. Br. 1, on. 10 — Larg. Br. 1, on. 9 1f2.

La grandezza delle figure è di due palmi
e mezzo circa.

256 CANTARINI SIMONE
(detto Simone da Pesaro)

La Sacra Famiglia, con due Angioletti

in tela

Alt. Br. 3, on. 7 1f2 — Larg. Br. 2, on. 2 1f2. La grandezza delle figure è di poco minore del vero.

257\* BONIFAZIO VENEZIANO

La presentazione di Mosè bambino

alla figlia di Faraone, con moltissime figure

in tela

Alt. Br. 2, on. 10 1f2 — Larg. Br. 5, on. 8 1f2. Le figure sono grandi un quinto circa meno del vero.

258 SANDRART GIOACHINO (col nome, e la data 1632)

Il Samaritano del Vangelo in tela

Alt. Br. 2, on. 4 — Larg. Br. 2, on. 3.

La grandezza delle figure è di poco minore del vero.

64 259\*

## LUINO BERNARDINO Noè ebbrio, coi figli

in tavola

Alt. Br. 2, on. - 1/2 — Larg. Br. 2 on. 4. La grandezza delle figure è la metà circa del vero.

260

# TURCHI ALESSANDRO (detto l'Orbetto) La Vergine e il Bimbo

Alt. Br. 2, on. 3 — Larg. Br. 1, on. 9. La grandezza della figura, della quale però l'estremità si perde sotto la cornice, è alvero, in grande.

261 MONSIGNORI FRANCESCO S. Lodovico, e S. Bernardino, che sostengono il sacro Nome di Gesù in tela

Alt. Br. 1, on. 10 — Larg. Br. 2, on. 10 1f2. Le figure sono grandi quasi al vero.

262 FONTANA LAVINIA

Sette Ritratti, diversi di età, e di sesso = mezze figure in tela

Alt. Br. 1, on. 4 — Larg. Br. 1, on. 9. Le proporzioni delle figure sono di poco minori del vero.

263 RUBENS PIETRO PAOLO
Un Ritratto di Donna = in busto
in tavola

Alt. Br. 1, on. - 1f4 — Larg. Br. -, on. 9 3f4. La proporzione della figura è al vero.

264	VAN DICK
204	Un Ritratto d'Uomo, poco meno
	di mezza figura
	(credesi essere il ritratto di Carlo I. d'Inghilterra)
- 12	in tavola
	Alt. Br. 1 on. 1 1/2 — Larg. Br, on. 11 1/2.
	La grandezza della figura è al vero.
265	MANIERA TIZIANESCA
	Un Ritratto d'Uomo, in busto
	(credesi, che rappresenti il Cieco d'Adria)
	in tela
	Alt. Br, on. 10 — Larg. Br, on. 8 3/4.
	Le proporzioni della figura sono al vero
	in grande.
266	BOL FERDINANDO
200	Un ritratto di Donna = in busto
	in tavola
	Alt. Br. 1, on. 2 1/2 — Larg. Br, on. 11 1/4.
	Le proporzioni della figura sono al vero
267	SCUOLA DI VAN DICK
-	Un Ritratto d'Uomo = in busto
	in tela
	Alt. Br. 1, on. 2 3/4 — Larg. Br, on. 11 1/2.
	La figura è grande al vero.
268	AALS
200	(coll'iniziale del name dell'Autore une cifra

(coll' iniziale del nome dell'Autore, una cifra, e la data 1654)

Un ritratto d'Uomo = in busto in tavola

Alt. Br. 1, on. 3 — Larg. Br. 1.

La proporzione della figura è al vero:

VECELLIO TIZIANO
Un Ritratto d'Uomo, in busto
in tela

Alt. Br. -, on. 10 1f2 — Larg. Br. -, on. 8 3f4. Le proporzioni della figura sono al vero. Guida ec. 5

66	
27	$\mathbf{o}^*$

#### GELDORP GIORGIO

(ovvero Gualdrop Gortzius)
Un Ritratto di Donna = mezza figura
in tavola

Alt. Br. 1, on. 1 3f4 — Larg. Br. -, on. 10 1f4. La figura è di grandezza naturale.

27 I

### RUBENS PIETRO PAOLO Un Ritratto d'Uomo = in busto

in tavola

Alt. Br. 1, on. - 1f4 — Larg. Br. -, on. 9 3f4.

La proporzione della figura è al vero.

272

## MENGS ANTONIO RAFFAELLO

(col nome, e la data 1752)

Un Ritratto d'Uomo, tre quarti di figura

(è quello del Musico Domenico Annibali, amico dell'Autore, com'è scritto nel Quadro)

in tela

Alt. Br. 2, on. - 3/4 — Larg. Br 1, on. 7 1/4. Le proporzioni della figura sono al vero.

273

# PIAZZA CALLISTO (detto Callisto da Lodi) Un Ritratto d'Uomo, mezza figura

(dev' esser quello del sig. Lodovico Vistarino, leggendosi questo nome nella parte superiore del Quadro)

in tela

Alt. Br. 1, on. 4 — Larg. Br. 1, on. 1. Le proporzioni della figura sono al vero.

274

## BARBIERI GIO. FRANCESCO

(detto il Guergino) La Sacra Sindone

in tela

Alt. Br. -, on. 9 3f4 — Larg. Br. 1, on. 1. La testa è grande al vero.

SCUOLA VENEZIANA

Un Ritratto di un Signore, che va in pellegrinaggio — mezza figura in tela

Alt. Br. 1, on. 3 3f4 — Larg. Br. -, on. 11 1f2. Le proporzioni della figura sono al vero.

276

CALIARI PAOLO

(detto il Veronese)
Cristo svenuto nell'Orto di Getsemani,
con un Angelo che lo sorregge
in tela

Alt. Br. 1, on. 4 1f4 — Larg. Br. 1, on. 9 1f2. La grandezza delle figure è di un quarto circa del vero.

277

BELLINO GIOVANNI
La Vergine e il Bimbo = tre quarti circa
di figura, con un' infinità di Cherubini
in tavola

Alt. Br. 1, on. 6 — Larg. Br. 1, on. 2 4f2.

278\*

BONVICINO ALESSANDRO
(detto il Moretto)

L'Assunta con quattro Angioletti in tavola

Alt. Br. 2, on. 5 1/2 — Larg. Br. 1. La figura è grande la metà circa del vero.

279\*

SALVI GIO. BATTISTA

(detto il Sassoferrato)

La Beata Vergine col Bambino dormiente,
ed una Corona di Cherubini

in tela

Alt. Br. 1, on. 3 — Larg. Br. 1, on. 7 3/4. Le figure sono grandi meno del vero. 280\* GIORDANO LUCA

La Vergine col Bimbo, S. Antonio di Padova, S. Giuseppe, ed una quantità d'Angeli e di Cherubini

in tela

Alt. Br. 6, on. 1 1f2 — Larg. Br. 4, on. 1. Le figure sono grandi al vero.

281 PRETI MATTIA

(detto il CAVALIERE CALABRESE)
Un fatto del Vangelo
in tela

Alt. Br. 2, on. 7 — Larg. Br. 3, on. 3 1f2. Le figure sono grandi al vero.

282 SALMEGGIA ENEA

(detto il TALPINO) (col nome e la data 1614)

LaVergine e il Bimbo, S. Domenico, S. Marta, S. Teresa, tre Angioli e due Angioletti in tela

Alt. Br. 6, on. 6 — Larg. Br. 4, on. 4. La grandezza delle figure è quasi al vero.

283 TANZIO DA VARALLO

Un Ritratto d'Uomo = mezza figura in tela

Alt. Br. 1, on. 4 — Larg. Br. -, on. 11 3f4. Le proporzioni della figura sono al vero.

284\* DUGHET GASPARE (detto Poussin)

S. Gio. Battistà, ancor fanciullo, nel Deserto in tela

Alt. Br. 5, on. 7 1/2 — Larg. Br. 3, on. 10.

La grandezza della figura corrisponde a quella di un fanciullo di dieci anni circa.

	n	ped
50	X	1
-	u	•

#### DEINER ENRICO

Un Ritratto di un Pittore — due terzi di figura

in tela

Alt. Br. 2, on. - 1f4 — Larg. Br. 1, on. 8. Le proporzioni della figura sono al vero.

286 AUTORE IGNOTO

Un Ritratto d'Uomo = mezza figura in tavola

Alt. Br. 1, on. 2 3f4 — Larg. Br. -, on. 10 1f2. Le proporzioni della figura sono al vero.

287

SALOMON

Un Ritratto di un Pittore, poco più di mezza figura

in tela

Alt. Br. 1, on. 10 — Larg. Br. 1, on. 5 1f2. Le proporzioni della figura sono al vero.

288

ALBANI FRANCESCO

S. Rocco, e S. Sebastiano

in tela

Alt. Br. 4, on. 8 1f2 — Larg. Br. 3, on. 4.

Le figure sono grandi al vero.

289

CAMPI GIULIO

Una Fruttajuola

in tela

Alt. Br. 2, on. 5 — Larg. Br. 3, on. 7.

La grandezza della figura è la metà circa del vero.

290\*

BAROCCIO FEDERIGO

(col nome, e la data 1583) Il Martirio di S. Vitale, con moltissime figure

in tela

Alt. Br. 6, on. 7 — Larg. Br. 4, on. 6 1f2.

La grandezza delle figure è di poco minore

del vero.

70 29 I

#### CAMPI GIULIO La Pescivendola

in tela

Alt. Br. 2, on 5 - Larg. Br. 3, on. 7. La grandezza della figura è la metà circa del vero.

292

## ZUCCARI FEDERIGO

(col nome, e la data 1585)

La Discesa del Redentore al Limbo de' SS. Padri, con molte figure in tela

Alt. Br. 6, on. 4 - Larg. Br. 3, on. 4. Le figure sono grandi al vero.

293

#### SNEYDERS FRANCESCO Una Caccia di Cervo

in tela

Alt. Br. 3, on. 4 - Larg. Br. 5. Le proporzioni delle figure sono di un quarto del vero.

294

## BERRETTINI PIETRO (detto Pietro da Cortona)

(col nome)

La Vergine col Bimbo, S. Giuseppe, S.ª Catarina, S. Gio. Battista, e S. Gaetano in tela

Alt. Br. 5 - Larg. Br. 3, on. 5. Le figure sono grandi al vero.

NUVOLONE CARLO FRANCESCO 295 (detto anche il Panfilo dal nome del Padre) L'Assunta, cogli Apostoli

> in tela Alt. Br. 5, on. 2 - Larg. Br. 3, on. 6. Le figure sono grandi poco meno del vero.

Un ritratto d'Uomo = tre quarti di figura
in tela

Alt. Br. 2, on. 1 — Larg. Br. 1, on. 9 1/2. Le proporzioni della figura sono al vero.

Un Ritratto d' uno Scultore = mezzo busto
in tavola
Alt. Br. 1, on. 2 — Larg. Br. -, on. 10.
La figura è grande al vero.

298 BOTTANI GIUSEPPE (col nome)

La partenza di S.ª Paola Matrona, per trasferirsi in Terra Santa, con diverse altre figure in tela

> Alt. Br. 6, on. 10 — Larg. Br. 3, on. 8. Le figure sono grandi al vero.

299 SUBLEYRAS PIETRO (col nome, e la data 1744)

Gesù crocifisso, S.ª Maria Maddalena, un Sacerdote, ed un Regolare in tela

Alt. Br. 6, on. 10 -- Larg. Br. 3, on. 10.

Le figure sono grandi al vero.

300 AUTORE SUDDETTO

S. Girolamo nel Deserto, colpito dal suono delle celesti trombe

(col nome, e la data 1739)

ie, e la data 17 in tela

Alt. Br. 6, on. 10 1f2 — Larg. Br. 3, on. 10 1f2. La grandezza della figura eccede alquanto il vero. 72 301 PROCACCINO GIULIO CESARE

Questo Quadro è dipinto da ambe le parti. Nella parte esposta sono rappresentati:

La Vergine col Bimbo, ed i SS. Carlo ed Ambrogio, con sette Angioli.

Dall'altra parte:

La Vergine col Bimbo, S. Giovanni Battista ancor fanciullo, S. Pietro, e diversi Angioli

(doveva essere uno Stendardo)

in tela

Alt. Br. 3, on. 8 — Larg. Br. 3, on. 10.

La grandezza delle figure eccede alquanto il vero.

302 BATONI POMPEO

Una Sacra Famiglia, con molti Angioletti in tela
Ali. Br. 6, on. 10 — Larg. Br. 3, on. 10.
La grandezza delle figure è al vero.

3o3 SEBASTIANONE

Un Ritratto d'Uomo — poco meno di mezza figura in tela

Alt. Br. 1, on. 5 — Larg. Br. 1, on. 1 3/4. Le proporzioni della figura sono al vero:

304 CRIVELLI ANGIOLMARIA

(detto il Crivellone)

Un Ritratto d'Uomo = tre quarti circa di figura

(credesi essere il Ritratto dell' Autore)

in tela

Alt. Br. 2 — Larg. Br. 1, on. 6. Le dimensioni della figura sono al vero. Jos PALMA JACOPO (IL JUNIORE)
Un Ritratto come sopra = mezza figura
in tela
Alt. Br. 2 — Larg. Br. 1, on. 6 1f2.
Le proporzioni della figura sono al vero.

306

AUTORE IGNOTO

Un Ritratto di un Pittore = in busto

in tela

Alt. Br. 1, on. 2 3/4 — Larg. Br. -, on. 11 3/4.

Le proporzioni della figura sono al vero.

307 NUVOLONE PANFILO
Un ritratto come sopra
(credesi essere il Ritratto dell' Autore)
in tela
Alt. Br. 1, on. 5 3/4 — Larg. Br. 1, on. 1

Alt. Br. 1, on. 5 3f4 — Larg. Br. 1, on. 1 3f4. Le proporzioni della figura sono al vero.

308

RENI GUIDO

Una testa, con poco busto, rappresentante
un Filosofo
in tela

Alt. Br. 1 — Larg. Br. -, on. 9 3f4.
Le proporzioni della figura sono al vero.

309

AUTORE IGNOTO

Un Ritratto di un Matematico,
od Architetto = quasi metà figura
(credesi essere il Ritratto del Vignola)
in tela

Alt. Br. 1, on. 2 1f4 — Larg. Br. -, on. 9 1f2.

310 LIGARI PIETRO

Un Ritratto d'Uomo = mezza figura (credesi quello dell'Autore) in tela

Alt. Br. 1, on. 7 — Larg. Br. 1, on. 2. Le proporzioni della figura sono al vero.

## CERRUTI MICHELANGIOLO Un Ritratto d'Uomo = in busto

(credesi il Ritratto dell' Autore)

in tela

Alt. Br. 1, on. 2 1/2 - Larg. Br. -, on. 11 1/2. Le proporzioni della figura sono al vero.

312 PROCACCINO GIULIO CESARE

(col nome, e la data 1624)

È il Pitratto dell'Autore = mezza figura, circa in tela

Alt. Br. 1, on. 1 3/4 - Larg. Br. -, on. 9 3/4. Le proporzioni della figura sono al vero.

313 ABBIATI FILIPPO

> Un Ritratto d'Uomo = mezza figura (credesi il Ritratto dell'Autore)

> > in tela

Alt. Br. 1, on. 6 - Larg. Br. 1, on. 1 1/2. Le proporzioni della figura sono quasi al vero.

LOMAZZO GIO. PAOLO 314

Ritratto di un Villico, mezzo busto (credesi il Ritratto dell' Autore)

in tela

Alt. Br. 1, on. - 1/4 - Larg. Br. -, on. 8 1/2. La figura è poco meno del vero.

315 CRESPI DANIELE

Un Ritratto d'Uomo = poco meno di mezza figura (credesi il Ritratto dell' Autore)

in tela

Alt. Br. 1, on. 2 - Larg. Br. -, on. 10 1/2. Le proporzioni della figura sono al vero.

NUVOLONE CARLO FRANCESCO 316 (detto anche Panfilo dal nome del Padre) Un Ritratto come sopra

(credesi esser quello dell' Autore)

in tela

Alt. Br. 1, on. 5 — Larg. Br. 1, on. 2 1f2. Le dimensioni della figura sono al vero.

KNOLLER MARTINO 317 Un Ritratto come sopra (è il Ritratto del Pittore Mengs)

in tela

Alt. Br. 1, on. 2 — Larg. Br. -, on. 11 1/2. Le proporzioni della figura sono al vero.

ZANOLIO DI VALLESESIA 318 Altro Ritratto come sopra = poco più di mezza figura in tela

> Alt. Br. 2 - Larg. Br, 1, on. 5 1/2. Le dimensioni della figura sono al vero.

TURCHI ALESSANDRO 319 (detto l'Orbetto)

> L'Apparizione di Nostra Signora, detta della Neve, con moltissime figure

in tela

Alt. Br. 5, on. 2 1/2 - Larg. Br. 2, on. 11. La grandezza della figura principale è al vero.

320 BONONE CARLO

> La Vergine col Bimbo, e S. Giuseppe, ed i SS. Carlo e Francesco, colle SS. Chiara e Lucia, ed un Angelo

in tela

Alt. Br. 5, on. 6 - Larg. Br. 3, on. 4. Le figure sono alcun poco meno grandi del vero.

76	
9 -	
$\mathfrak{I}2$	I

## BONIFAZIO VENEZIANO

La Cena in Emaus

in tela

Alt. Br. 2, on. 6 — Larg. Br. 6, on. 11. La grandezza delle figure è poco più della metà del vero.

322

### ROSA SALVATORE Le Anime del Purgatorio

in tela

Alt. Br. 4, on. 9 3f4 — Larg. Br. 3, on. 2. Le figure sono grandi poco meno del vero.

323

#### CRESPI DANIELE

Una Cena

in tela

Alt. Br. 5, on. 5 — Larg. Br. 3, on. 6 1f2 La grandezza delle figure è al vero.

324

#### PODENIN ANTONIO

Un Ritratto d'Uomo = mezza figura (credesi il Ritratto del Pittore Carlo Maratta) in tela

Alt. Br. 1, on. 7 1f4 — Larg. Br. 1, on. 2 1f2. Le proporzioni della figura sono al vero.

325\* CASTIGLIONE GIO. BENEDETTO

La partenza degli Ebrei per la Terra promessa con un Popolo di figure in tela

Alt. Br. 2, on. 4 1f2 — Larg. Br. 5, on. - 3f4. La grandezza delle figure è di due palmi circa.

326

### PORTA ANDREA

Un Ritratto di un Pittore = mezza figura (credesi il Ritratto dell'Autore) in tela

Alt. Br. 1, on. 7 1f2 — Larg. Br. 1, on. 2 1f4. Le proporzioni della figura sono al vero.

SCARSELLA IPPOLITO

(detto lo Scarsellino)

La B. Vergine e il Bambino, con Gloria d'Angeli, ed i Dottori di S.º Chiesa, con altri Santi

in tela

Alt. Br. 6, on. - 1/2 — Larg. Br. 3, on. 7 1/2.

Le figure sono grandi al vero.

328

PRETI MATTIA

(detto il Cavaliere Calabrese)
Il Sacramento della Cresima = mezze figure
o poco più.

in tela

Alt. Br. 2, on. 5 — Larg. Br. 3, on. 3. Le figure sono grandi al vero.

329

AUTORE IGNOTO

Un Ritratto di un Pittore = mezza figura (credesi il Ritratto dell' Albani)

in tela

Alt. Br. 1, on. 7 1/2 — Larg. Br. 1, on. 3 1/4. Le proporzioni della figura sono al vero.

330

LEGNANI STEFANO MARIA

Ritratto come sopra — mezza figura (credesi il Ritratto dell'Autore)

in tela

Alt. Br. 1, on. 8 1f2 — Larg. Br. 1, on. 4. Le proporzioni della figura sono al vero.

33<sub>1</sub>

CAIRO (DEL) FRANCESCO

Un Ritratto d'Uomo — mezza figura (si crede il Ritratto del Pittore Gio. Antonio Scaramuccia Perugino)

in tela

Alt. Br. 1, on. 7 1f4 — Larg. Br. 1, on. 2 3f4. Le proporzioni della figura sono al vero.

78		
33	2.*	

#### ROSA SALVATORE

(col nome)

S. Paolo primo Eremita in tela

Alt. Br. 5, on. 7 1f2 — Larg. Br. 5, on. 10.

La grandezza della figura è della metà circa
del vero.

#### 333 AUTORE IGNOTO

Un Ritratto d'Uomo = mezza figura in tela

Alt. Br. 1, on. 4 1/4 — Larg. Br. 1, on. - 3/4. Le proporzioni della figura sono di poco minori del vero.

## 334 SCUOLA MILANESE

La Vergine col Bimbo, e quattro Angioli in tavola

Alt. Br. 2, on. 9 1/2 — Larg. Br. 1, on. 4. La grandezza delle figure è di alcun poco maggiore della metà del vero.

#### 335 LANINI BERNARDINO

S. Anna, e la B. Vergine, col di lei divin Figlio in tavola

Alt. Br. 2, on. 8 — Larg. Br. 1, on. 10.

La grandezza delle figure è della metà circa
del vero.

## 336 BELTRAFFIO GIO. ANTONIO S. Giovanni Battista

in tavola

Alt. Br. 3, on. - 1/2 — Larg. Br. -, on. 10 1/2. La figura è grande poco meno del vero.

337 SALAINO ANDREA La Vergine e il Bimbo, coi SS. Pietro e Paolo

a Vergine e il Bimbo, coi SS. Pietro e Paolo in tavola

Alt. Br. 3, on. 5 — Larg. Br. 2, on. 6. La grandezza delle figure è di un quarto circa meno del vero.

## PIAZZA CALLISTO (detto Callisto da Lodi)

(col nome)

La Madonna col Bambino, S. Gio. Battista, S. Girolamo, ed un Angioletto in tavola

Alt. Br. 3, on. 7 — Larg. Br. 2, on. 11 1f2.

Le figure sono grandi al vero.

339

UGGIONE MARCO (detto Marco d'Ogionno) L'Assunta cogli Apostoli in tavola

Alt. Br. 3, on. 5 — Larg. Br. 2, on. 4 1f2. La grandezza delle figure è di un poco più del terzo del vero.

340

#### SCUOLA MILANESE

S. Vincenzo in tavola

Alt. Br. 2, on. 4 — Larg. Br. -, on. 8 1f2. La figura è grande la metà circa del vero.

341

## SCUOLA SUDDETTA

S. Antonio da Padova in tavola

Alt. Br. 2, on. 4 — Larg. Br. -, on. 8 1/2. Le dimensioni della figura sono come al numero precedente.

342\*

## UGGIONE MARCO

(detto Marco d'Ogionno)
(col nome)

S. Michele Arcangelo, che abbatte Lucifero, con due Angeli in tavola

Alt. Br. 4, on 3 1/2 — Larg. Br. 3, on. 2. Le figure sono di poco minori del vero.

80 343\*

### FERRARI GAUDENZIO Il Martirio di S.º Caterina, con moltissime figure

in tavola

Alt. Br. 5, on. 7 — Larg. Br. 3, on. 6 1f2.

La grandezza delle figure eccede alquanto il vero.

344\* ZENALE BERNARDO

La Vergine e il Bimbo, coi SS. Dottori Gregorio, Ambrogio, Girolamo, ed Agostino, Lodovico il Moro, colla moglie Beatrice, e due loro figli

in tavola

Alt. Br. 3, on. 10 — Larg. Br. 2, on. 9.

La grandezza delle figure è di poco minore del vero.

345 LUINO BERNARDINO

La Madonna e il Bambino, coi SS. Filippo e Giacomo, due Divote ed un Divoto

in tavola

Alt. Br. 3, on. 3 — Larg. Br. 2, on. 4 3f4. Le figure sono grandi la metà circa del vero.

346 AMERIGHI MICHELANGIOLO (detto Michelangiolo da Caravaggio)

La Samaritana al Pozzo in tela

Alt. Br. 3, on. 3 — Larg. Br. 2, on. 7. Le figure sono grandi al vero.

347 LOMAZZO GIO. PAOLO Una Pietà

in tavola

Alt. Br. 3, on. 8 — Larg. Br. 2, on. 5 1f2.

La grandezza delle figure è di peco minore del vero.

## UGGIONE MARCO (detto Marco D'OGIONNO) La Cena cogli Apostoli

in tavola

Alt. Br. 2 - Larg. Br. 4, on. 5. Le figure sono un quinto circa del vero.

(È uno studio del Fresco di Castellazzo, che ora trovasi nelle Sale dell'I. R. Pinacoteca).

349 VERMIGLIO GIUSEPPE

La Natività, coll'adorazione dei Pastori == molte figure

in tela

Alt. Br. 3, on. 9 1/2 - Larg. Br. 4, on. 3. Le sigure sono grandi al vero.

350

#### APPIANO NICOLA L'Adorazione de' Magi

in tavola

Alt. Br. 2, on. 11 1/2 — Larg. Br. 1, on. 11 1/2. La grandezza delle figure è di un terzo circa minore del vero.

351

#### GALIZIA FEDE

(col nome e la data 1616).

L'Apparizione del Salvatore alla Maddalena in tela

Alt. Br. 5, on. 3 — Larg. Br. 3, on. 4. La grandezza delle figure è maggiore del vero.

FIGINO AMBROGIO 352

La Vergine col Bimbo, S. Giovanni Evangelista, S. Michele, e Satanasso

in tela

Alt. Br. 5, on. 3 1/2 — Larg. Br. 2, on. 11. La grandezza delle figure non è minore del vero.

Guida ec.

8<sub>2</sub> 353

SCUOLA DEL LUINO

L'Annunziazione, con molti Angeli e Cherubini

in tavola

Alt. Br. 4, on. 4 — Larg. Br. 2, on. 9 1/2. Le figure sono grandi la metà circa del vero.

354 CRESPI BENEDETTO (detto il Bustino)
La Presentazione al Tempio, con molte figure
in tela

Alt. Br. 3, on. 10 — Larg. Br. 2, on. 9.

Le figure sono grandi un terzo circa meno
del vero.

355\* SALMEGGIA ENEA (detto il Talpino)

(col nome, e la data 1604)

La Vergine col Bimbo, S. Rocco, S. Francesco, e S. Sebastiano in tela

Alt. Br. 4, on 10 — Larg. Br. 3, on 6.

Le figure sono grandi al vero.

356 MAZZUCHELLI PIERFRANCESCO (detto il Morazzone)

Una testa d'Uomo, con poco busto in tela

Alt. Br. -, on. 9 — Larg. Br. -, on. 8 1f4. Le proporzioni della figura sono al vero.

TANZIO DA VARALLO
Una testa d'Uomo, con poco busto

Processing a new property of the angle of the party of th

in tela
Alt. Br. -, on. 8 1f4 — Larg. Br. -, on. 6 1f2.
Le proporzioni della figura sono al vero.

#### ANDREA DA MILANO

(col nome, e la data 1495)

La Sacra Famiglia, con un venerabile Vecchio, che non si saprebbe qualificare in tavola

Alt. Br. 1, on. 9 — Larg. Br. 1, on. 5 1f2. Le figure sono grandi alcun poco meno del vero.

PROCACCINO GIULIO CESARE
S. Pietro penitente = mezza figura
in tavola
Alt. Br. 1, on. 5 1/2 - Larg. Br. 1, on. 1.

Le proporzioni della figura sono al vero.

360 DA SESTO CESARE

La Vergine col Bambino, S. Giovannino,
S. Giuseppe, e S. Gioachino
in tavola

Alt. Br. 1, on. 6 — Larg. Br. 1, on. 3.

La grandezza delle figure è qualche cosa
meno della metà del vero.

361\* DA VINCI LEONARDO

La Vergine col Bimbo, ed un Agnellino in tavola

Alt. Br. 1, on. 8 1f2 — Larg. Br. 1, on. 3 3f4. La grandezza delle figure è della metà circa del vero.

362 SALAINO ANDREA

La Vergine e il Bimbo, S. Giovannino, e S. Giuseppe in tavola

Alt. Br. 1, on. 5 1f2 — Larg. Br. 1, on. 2 1f2. La grandezza delle figure è di un terzo circa del vero.

8.	4	
3	6	3

#### BRAMANTE LAZZARO

La Presentazione di Gesù al Tempio in tavola

Alt. Br. 1, on. 1 1f4 — Larg. Br. -, on. 9. Le figure sono della grandezza di un palmo, o poco più.

364

#### SALAINO ANDREA La Vergine col Bimbo

in tavola

Alt. Br. 1, on. 5 3f4 — Larg. Br. 1, on. 1 3f4.

Le figure sono poco meno del vero.

365

#### COPIA DI RAFFAELLO

La Vergine col Bimbo, e S. Giuseppe in tela

Alt. Br. 1, on. 10 — Larg. Br. 1, on. 5 1f4. La grandezza delle figure è di un quarto circa minore del vero.

366

#### CRESPI DANIELE

La Vergine e il Bimbo, S. Carlo, S. Francesco, ed un Divoto: di quest'ultimo la sola testa, con poco busto

in tela

Alt. Br. 3, on. 2 1f2 — Larg. Br. 2, on. 4. Le figure sono grandi alcun poco meno del vero.

367

#### AUTORE SUDDETTO

Un Ritratto di Donna = mezzo busto in tela

Alt. Br. 1, on 3 — Larg. Br. 1.

Le proporzioni della figura sono di poco
minori del vero.

#### TANZIO DA VARALLO

Un Ritratto di Donna = mezzo busto in tela

Alt. Br. 1, on. 4 — Larg. Br. 1. Le proporzioni della figura sono quasi al vero. (Supponesi il Ritratto della Moglie dell' Autore).

369 PROCACCINO CAMILLO

Una Natività, coll'adorazione de' Pastori; molte figure

in tela

Alt. Br. 5, on. 5 1/2 — Larg. Br. 3, on. 7 1/2. Le figure sono grandi al vero.

370\* BORGOGNONE AMBROGIO

(col nome in abbreviatura, e la data 1522)

L'Assunzione della Vergine, cogli Apostoli, e i SS. Ambrogio ed Agostino, Gervaso e Protaso, con molti Angeli e Cherubini in tavola

Alt. Br. 4, on. 7 - Larg. Br. 4, on. 1. La grandezza delle figure è qualche cosa meno della metà del vero.

371

### PROCACCINO GIULIO CESARE L'Adorazione de' Magi

in tela

Alt. Br. 5, on. 7 1f2 — Larg. Br. 3, on. 8. Le figure sono grandi al vero.

372

#### CRESPI DANIELE

Il Battesimo di Cristo, con due Angeli in tela

Alt. Br. 3, on. 5 — Larg. Br. 2, on. 3. Le figure sono grandi al vero.

373

#### MAGNASCO ALESSANDRO

(detto Lissandrino) Una Scena grottesca

in tela

Alt. Br. 1, on. 3 — Larg. Br. 1. Le figurine sono grandi un palmo circa.

## MAGNASCO ALESSANDRO

(detto Lissandrino)
Una Scena Campestre
in tela

Alt. Br. 1, on. 3 - Larg. Br. 1.

## 375 BEVILACQUA GIO. AMBROGIO

(detto LIBERALE)

La Vergine e il Bimbo, con S. Pietro Martire, il Santo Re Davide, ed un Divoto in tavola

Alt. Br. 2, on. 3 1f2 — Larg. Br. 2, on. 3 1f2. La grandezza delle figure è la metà circa del vero.

376\* NUVOLONE CARLO FRANCESCO (detto anche Panfilo dal nome del Padre) Una Famiglia di Virtuosi = tre quarti circa di figura

in tela

Alt. Br. 2, on. 1 1f2 — Larg. Br. 3.

La grandezza delle figure è di poco minore
del vero.

(credesi essere la Famiglia dell'Autore).

AUTORE SUDDETTO

L'Arcangelo Gabriele, in atto di annunciare
l'ineffabile Mistero

in tela

Alt. Br. -, on. 8 3f4 — Larg. Br. 1, on. 8 1f2. La grandezza della figura è di tre palmi circa.

378 BORGOGNONE AMBROGIO
Cristo alla Colonna = in busto
in tavola

Alt. Br. -, on. 10 — Larg. Br. -, on. 7. Le proporzioni della figura sono di un quarto circa minori del yero.

NUVOLONE CARLO FRANCESCO 379 (detto anche il Panfilo dal nome del Padre) La Vergine, che riceve lo Spirito Santo in tela

Alt. Br. -, on. 8 3/4 - Larg. Br. 1, on. 8 1/2. La grandezza della figura è di tre palmi circa.

380 MARIANI ANTONIO Prometeo dilaniato dall'Avoltojo in tela Alt. Br. 2, on. 1 — Larg. Br. 2, on. 11. Le proporzioni sono gigantesche.

MAZZUCCHELLI PIERFRANCESCO 38 I (detto il Morazzone)

La Samaritana al Pozzo, col Nazzareno = poco più di mezze figure in tela

Alt. Br. 1, on. 11 - Larg. Br. 2, on. 6 1/2

NUVOLONE CARLO FRANCESCO 382 (detto anche Panfilo dal nome del Padre) (col nome e la data 1636)

S. Marta, S. Lazzaro, S. Maria Maddalena, S.ª Marcella, ed altre Sante DESCRIPTION OF THE PARTY OF THE

in tela

Alt. Br. 6, on. 8 - Larg. Br. 4, on. 5. Le figure sono grandi al vero.

PIAZZA CALLISTO 383 (detto Callisto da Lodi) S. Stefano, coi SS. Agostino, e Nicolò di Bari, e due Angioletti

in tela

Alt. Br. 4, on. 3 — Larg. Br. 3, on. 1. Le figure sono grandi al vero.

88	
38	/.

#### CRESPI GIO. BATTISTA

(detto il CERANO)

La Madonna del Rosario, col Bambino, S. Domenico, S.ª Caterina da Siena, e varj Angioli in tela

Alt. Br. 4, on. 7 — Larg. Br. 3, on. 8.

Le figure sono grandi al vero.

#### 385

#### DISCEPOLI GIO. BATTISTA

(detto lo Zoppo di Lugano) L'Adorazione de' Magi in tela

Alt. Br. 4, on. 7 — Larg. Br. 3.

La grandezza delle figure è di poco minore
del vero.

#### 386

#### APPIANO NICOLA

Il Battesimo di Cristo, con due Angioli in tavola Alt. Br. 3 — Larg. Br. 1, on. 4. Le figure sono grandi al vero.

387

## UGGIONE MARCO

(detto Marco d'Ogionno)
S. Francesco, ed una Divota
in tavola

Alt. Br. 1, on. 11 1f2 — Larg. Br. -, on. 10. La grandezza delle figure è la metà circa del vero.

#### 388

## LONDONIO FRANCESCO

Due Caprette in tela

Alt. Br. 1 — Larg. Br. 1, on. 6 1/2.

#### 389

CAIRO (DEL) FRANCESCO Un Ritratto d'Uomo <u>in</u> busto

(credesi esser quello dell'Autore)
in tela

Alt. Br. 1, on. 2 — Larg. Br. -, on. 11. Le dimensioni della figura sono quasi al vero. 390 LONDONIO FRANCESCO
Due Capretti, ed un Agnello
in tela
Alt. Br. 1 — Larg. Br. 1, on. 6 1/2.

392

391 PROCCACCINO ERCOLE
La Crocifissione, con moltissime figure
in tela
Alt. Br. 3, on 6 1/2 — Larg. Br. 4, on. 1.

CRESPI DANIELE

Una testa, con poco busto, rappresentante un Vecchio in tela

Alt. Br. 8 — Larg. Br. -, on. 6 1/2.

Le proporzioni sono di poco minori del vero.

393 CERRUTI MICHELANGIOLO Frutti in tela

Alt. Br. -, on. 8 1/2 — Larg. Br. -, on. 11 3/4.

TANZIO DA VARALLO

I SS. Martiri del Giappone = molte figure

in tela

Alt. Br. 1, on. 11 -- Larg. Br. 1, on. 4.

La grandezza delle figure è di due palmi
e mezzo, circa.

395 CRESPI DANIELE

Una, testa con poco busto
in tela, riportata sulla tavola
Alt. Br. -, on. 7 3/4 — Larg. Br. -, on. 6.
Le proporzioni sono di poco minori del vero.

396 CERRUTI MICHELANGIOLO
Un Piatto di Gambari cotti, una Bottiglia,
ed altri accessori analoghi
in tela
Alt. Br. -, on. 8 1/2 — Larg. Br. -, on. 11 3/4.

UGGIONE MARCO

(detto Marco d'Ocionno)
S. Antonio da Padova, ed una giovine Divota
in tavola

Alt. Br. 1, on. 11 1/2 — Larg. Br. -, on. 10.

La grandezza delle figure è la metà circa del vero.

398

TAMBRONI GAETANO

Paesaggio, con diverse Macchiette di mano di Andrea Appiani in tela

Alt. Br. 1, on. 2 3/4 — Larg. Br. 1, on. 7 1/2.

FRADELLE ENRICO

Veduta di uno dei Cortili interni dell'Ospitale di S. Ambrogio, con molte figurine alla macchia

in tela
Alt. Br. 1, on. 5 — Larg. Br. 1, on. 8 3/4.

400

TAMBRONI GAETANO

Un Paesaggio, con diverse Macchiette in tela

Alt. Br. 1, on. 2 3f4 — Larg. Br. 1, on. 7 1f2.

401

BURKER

Un Paesaggio con due Macchiette

(a tempra)

in tela

Alt. Br. 1, on. 1 1/2 — Larg. Br. 1, on. 7 1/2.

402\* APPIANI ANDREA

Giove incoronato dalle Ore, con Giunone, Ebe, Ganimede, ed il Coro degli Dei in tela

Alt. Br. 1, on. 1 3f4 — Larg. Br. 2, on. 4 1f2. La grandezza delle figure è di un palmo circa.

	9
403	BURKER
4	Un Pacsaggio, con Macchiette
	(a tempra)
	in tela
	Alt. Br. 1, on. 1 1/2 — Larg. Br. 1, on. 7 1/2.
404	GOZZI MARCO
	Un Paesaggio, con diverse Macchiette
	in tela
	Alt. Br. 1, on. 3 1/2 - Larg. Br, on. 11 1/2.
405	LIUZZI GIACOMO
103	
	Un Paesaggio, con due Macchiette in tela
	Alt. Br. 1, on. 2 5/4 — Larg. Br. 1, on. 7 1/2.
(	
106	GOZZI MARCO
	Un Paesaggio, con molte Macchiette
	in tela
	Alt. Br. 1, on. 3 1/2 — Larg. Br, on. 11 1/2.
107	AUTORE SUDDETTO
' '	Un Paesaggio, con varie Macchiette
	in tela
	Alt. Br, on. 11 1f4 — Larg. Br 1, on. 3 1f2.
608	AUTORE SUDDETTO
100	Un Paesaggio, con macchiette
	in tela
	Alt. Br. 1, on. 3 3f4 — Larg. Br. 2, on 1f2.
409	ARRIGONI ALESSANDRO
, ,	(col nome, e la data 1819)
	Un Vaso, con molti fiori
	in tela  Alt. Br, on. 9 1f2 — Larg. Br, on. 7 1f2.
	Alt. Br, on. 9 1/2 — Larg. Br, on. 7 1/2.
410	APPIANI GIUSEPPE
110	Una testa, con poco busto, rappresentant
	un Vecchio
	in tela
	Alt. Br, on. 9 1/2 — Larg. Br, on. 6 3/4.
	Le proporzioni sono al vero.

9	2	
4	I	I

#### GOZZI MARCO

Un Paesaggio con Macchiette

in tela

Alt. Br. 1, on. 4 — Larg. Br. 1, on. 11 1/2.

412 FIDANZA FRANCESCO

(col nome, in cifra)

Una Nevicata, con Macchiette

in tela

Alt. Br. 1, on. - 3f4 — Larg. Br. 1, on. 9 1f4.

MONTI GAETANO (DI MILANO)
Ritratto di S. M. I. R. A. Francesco I.
in cera

Medaglione del diametro di on. 4 1/2.

414 APPIANI ANDREA

Un Ritratto, con poco busto
(è il Ritratto dell'Autore)

in tavola
Alt. Br. -, on. 3 3/4 — Larg. Br. -, on. 3.

Le proporzioni della figura sono del quarto circa del vero.

415

NIGG GIUSEPPE

(col nome, e la data 1834) Un Mazzo di Fiori

dipinto sulla Porcellana dell'I. R. Fabbrica di Vienna

Alt. Br. 1, on 2 — Larg. Br. -, on. 11.

416\* DA VINCI LIONARDO

Disegno fatto col Lapis rosso e nero, e poco bianchetto, rappresentante la testa del Salvatore

in carta
Alt. Br. -, on. 8 1f2 — Larg. Br. -, on. 7.
La proporzione della testa è al vero.

N. B. Credesi che sia lo studio di quella, che eseguì al Cenacolo delle Grazie.

417	GOZZI MARCO
• ,	Un Paesaggio, con Macchiette
	in tela
	Alt. Br, on. 11 1f4 — Larg. Br. 1, on. 3 1f2

418 AUTORE SUDDETTO

(col nome)

Un Paesaggio, con molte Macchiette

in tela

Alt. Br. -, on. 11 1/4 — Larg. Br. 1, on. 3 1/2.

NAVA CONTE AMBROGIO

(col nome, e la data 1818)

Un Paesaggio, con alcune Macchiette

in tela

Alt. Br. 1, on. 9 1/2 — Larg. Br. 1, on. 4 1/2.

GOZZI MARCO
Un Paesaggio, con poche Macchiette
in tela
Alt. Br. -, on. 11 1f4 — Larg. Br. 1, on. 3 1f2.

421 AUTORE SUDDETTO

Un Paesaggio, con molte minutissime

Macchiette

in tela

Alt. Br. -, on. 11 1f4 — Larg. Br. 1, on. 3 1f2.

422 AUTORE SUDDETTO
Un Paesaggio, con moltissime Macchiette
in tela
Alt. Br. -, on. 11 — Larg. Br. 1, on. 3 1/2.

423

AUTORE SUDDETTO

(col nome)

Un Paesaggio, con alcune Macchiette

in tela

Alt. Br. -, on. 11 1f4 — Larg. Br. 1, on. 3 1f2.

## GALLIARI BERNARDINO

Una Natività

(è una tempra) in tela

Alt. Br. -, on. 11 3f4 — Larg. Br. 1, on. 3. La grandezza delle figurine è di mezzo palmo circa.

425

# GOZZI MARCO

Un Paesaggio, con moltissime Macchiette
in tela
Alt. Br. -, on. 11 — Larg. Br. 1, on. 3 1/2.

426

#### BASILETTI LUIGI

(col nome)

Un Paesaggio, con tre Macchiette in tela.

Alt. Br. 2, on. 2 1/2 — Larg. Br, 1, on. 7 1/4.

427

## GALLIARI GASPARE

Una veduta di Venezia a lume di notte, con diverse Macchiette, rappresentanti Maschere

> (è una tempra) in tela

Alt. Br. -, on. 11 3/4 — Larg. Br. 1, on. 2 3/4.

428

#### GOZZI MARCO

(col nome)

Un Paesaggio, con diverse Macchiette in tela

Alt. Br. -, ou. 11 3/4 — Larg. Br. 1, on. 3 1/2.

## ELENCO E CENNI BIOGRAFICI DEGLI AUTORI DEI FRESCI

COI NUMERI DEI DIPINTI, CHE A CIASCUNO DEI MEDESIMI APPARTENGONO.

A

Appiani Andrea, Milanese = nato in Bosisio nella Brianza nel 1754; morto nel 1817 — non appartiene a verun Maestro, essendosi formato da sè = Num. 67, 68.

 $\mathbf{B}$ 

Bramantino (vedi Suardi).

F

Ferrari Gaudenzio, di Valduggia, Provincia Novaresc = nato nel 1448; morto nel 155o. — Scuola Romana, poi Capo Scuola della Milanese = Num. 43, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 52, 53, 54.

Foppa Vincenzo, di Brescia = nato poco dopo il 1400; morto nel 1492. — Scuola Veneta, indi Fondatore di una

Scuola Milanese - N.º 17.

L

Lanini Bernardino, nato in Vercelli nei primi anni del Secolo 16.°; morto nel 1578. — Scolare di Gaudenzio Ferrari, ed il migliore de'suoi imitatori = Num. 22, 28, 64.

Luini, o Lovino Bernardino, di Luino sul Lago Maggiore = nato circa il 1460; viveva ancora dopo il 1530 - Scuola Milanese. = Num. 1, 2, 4, 5, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 18, 19, 20, 26, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 51, 56, 57, 59, 61, 62, 65, 66.

Luini, Aurelio, figlio del precedente = s'ignora l'epoca della nascita; morì nel 1593. := Scuola suddetta - N.º 16.

M

Marco d' Oggionno (vedi Uggione).

S

Suardi Bartolomeo, detto il Bramantino, Milanese = non si sa nè quando nascesse, nè quando morisse; viveva però ancora nel 1529 — Scolare di Bramante d' Urbino, ossia Bramante Lazzari — N.º 8.

U

Uggione, od Uglone Marco, detto Marco d'Oggionno, terra del Milanese == nato verso il 1460; morto nel 1530 -- Scolare di Lionardo da Vinci -- Num. 44, 55, 58, 60, 63.

# ELENCO E CENNI BIOGRAFICI DEGLI AUTORI DEI QUADRI

ESPOSTI NELLE SALE, COLL'INDICAZIONE DEI NUMERI CORRISPONDENTI A CIASCUNO DEI MEDESIMI.

A

Aals, o Hals Francesco = nato a Malines nel 1584; morto nel 1656. — Scuola Fiammiga — N.º 268.

Abbiati Filippo, di Milano = nato nel 1640; morto nel 1715. -Scolare di Carlo Francesco Nuvolone — N.º 313.

Albani Francesco, Bolognese = nato nel 1578; morto nel 1660.
— Scuola Bolognese — Num. 19, 185, 288.

Allegri Antonio, da Coreggio = nato 1494; morto nel 1534. - Scuola Parmigiana - N.º 139.

Amerighi Michelangelo, detto Michelangiolo da Caravaggio, da un Borgo del Milanese dove nacque nel 1569; mori nel 1609. = Scuola Romana - Num. 30, 346.

Andrea da Milano = viveva ed operava nel 1495. — Scuola Milanese — N.º 358.

Andrea del Sarto (vedi Vannucchi).

Appiani Andrea, Milanese = nato in Bosisio nella Brianza nel 1754; morto nel 1817 = non appartiene a verun Maestro, essendosi formato da sè — Num. 402, 414.

Appiani Giuseppe, di Vaprio, terra del Milanese = nato nel 1754; morto nel 1812. – Scuola Milanese – N.º 410.

Appiano Nicola — Scolare di Lionardo: s'ignorano gli altri particolari della sua vita — Num. 350, 386.

Arrigoni Alessandro, nativo della Vallasina, morto nel 1819 d'anni 57 — N.º 409.

B

Barbarelli Giorgio, detto Giorgione da Castelfranco da una terra del Trevigiano dove nacque nel 1477; morì nel 1511.
— Scuola Veneta — N.º 244.

Barbieri Cavaliere Gio. Francesco, detto il Guercino da Cento, da una Città nel Bolognese = nato nel 1590; morto nel 1666. – Scuola Bolognese – Num. 16, 20, 24, 214, 274.

Baroccio, ossia Fiori Federigo, d'Urbino = nato nel 1528; morto nel 1612. — Scuola Romana — N.º 290.

Basaiti Marco, del Friuli = viveva nel 1520. – Scuola Veneta – N.º 126.

Basiletti Luigi Bresciano =vivente.=Scuola Lombarda -N.º 426. Bassano (vedi da Ponte).

Batoni Cavaliere Pompeo, di Lucca = nato nel 1708; morto nel 1787 — Scuola Romana — N.º 502.

Bellini Gentile, Veneziano = nato nel 1421; morto nel 1501.

— Scuola Veneta — N.º 90.

Bellino Giovanni, fratello del precedente = nato in Venezia nel 1424; morto nel 1514. — Scuola suddetta — Num. 132, 188, 204, 209, 277.

Bellotti Bernardo, detto anche il Canaletto, Veneziano, viveva

nel 1818 — Num. 246, 248.

Beltraffio Gio. Antonio, di Milano = nato nel 1467; morto nel 1516. — Scolare di Lionardo — N.º 336.

Benvenuto da Garofolo (vedi Tisio).

Berrettini Cavaliere Pietro, detto Pietro da Cortona = nato nel 1596; morto nel 1669. — Scuola Romana — N.º 294.

Bevilacqua Gio. Ambrogio, detto il Liberale = operava nel 1486. — Scuola Milanese — N.º 375.

Blöemen (van) Gio. Francesco, detto l'Orizzonte, di Anversa = nato nel 1656; morto nel 1742. – Scuola Romana – N.º 154.

Bol Ferdinando di Dodrecht=nato nel 1610; morto nel 1681.

— Scolaro di Rembrant — N.º 266.

Boccaccino Camillo, Cremonese = nato nel 1511; morto nel 1546 - Scuola Cremonese - N.º 8.

Bonifazio Veneziano = nato nel 1491; morto nel 1553. — Scuola Veneziana — Num. 57, 257, 321.

Bonone Carlo, Ferrarese = nato nel 1569; morto nel 1632. - Scuola Ferrarese - Num. 4, 320.

Bonvicino Alessandro, detto il Moretto, di Brescia = nato nel 1514; morto prima del 1574. - Scuola Veneta -

Num. 56, 65, 66, 68, 278.

Bordone Cavaliere Paris, di Trevigi=nato nel 1485; morto nel 1562. — Scuola Veneta — Num. 11, 15, 26, 181.

Borgognone Ambrogio, Milanese == fioriva nel 1500. — Scuola Milanese == Num. 370, 378.

Bottani Giuseppe, Cremonese = nato nel 1717; morto nel 1784.

- Scuola Lombarda - N.º 298.

Bramante Lazzaro, di Castel Durante, nello Stato d'Urbino = nato nel 1444; morto nel 1514. — Scuola Romana — Num. 211, 215, 363.

Breughel Pietro, di un Villaggio da cui prese il cognome — nato verso il 1510; morto a Bruselles, ma se ne ignora l'epoca — Scuola Fiamminga — Num. 155, 159, 161, 162.

Bril Paolo, d'Anversa = nato nel 1554; morto nel 1626 - Scuola Fiamminga - Num. 146, 178, 212, 216.

Brusasorci (vedi Riccio).

Burker, Bolognese; morto nel 1832 — Num. 401, 403.

Bustino (vedi Crespi).

Cairo (del) Cavaliere Francesco, di Varese, nello Stato di Milano == nato nel 1598; morto nel 1674 - Scuola Milanese - Num. 331, 389.

Guida ec.

Caldara Polidoro, detto Polidoro da Caravaggio, dalla Terra del Milanese, in cui nacque nel 1495; morto nel 1543 — Scuola Romana - N.º 42.

Caliari Paolo, detto Paolo Veronese = nato nel 1552; morto nel 1588. - Scuola Veneziana - Num. 49, 50, 51, 54, 61, 71, 112, 276.

Callisto da Lodi (vedi Piazza).

Cambiaso Luca, Genovese = nato nel 1527; morto nel 1585. — Scuola Genovese — N.º 31.

Campi Cavaliere Antonio, Cremonese = viveva nel 1586. -Scuola Cremonese - N.º 41.

Campi Bernardino, Cremonese = nato nel 1522; viveva ancora nel 1584. - Scuola suddetta - Num. 3, 147.

Campi Giulio, Cremonese = nato nel 1500; morto nel 1572. -Scuola come sopra - Num. 289, 291.

Cantarini Simone, detto Simone da Pesaro = nato nel 1612; morto nel 1648. - Scuola Bolognese - Num. 12, 256. Caracci Agostino, Bolognese=nato nel 1558; morto nel 1602.

- Scuola suddetta - N.º 21.

Caracci Annibale, Bolognese = nato nel 1560; morto nel 1609. - Scuola come sopra - Num. 27, 145, 187, 202.

Caracci Lodovico, Bolognese = nato nel 1555; morto nel 1619. - Scuola come sopra - Num. 22, 39.

Caravaggio (da) (vedi Amerighi).

Cariani Giovanni, di Bergamo = nato verso il 1480; viveva ancora nel 1519. — Scuola Veneta — Num. 113, 233.

Carnevale, ossia Frate Carnevale (vedi Corradini).

Carpaccio Vittore, Veneziano - nato verso il 1450; visse fin dopo il 1522. - Scuola Veneziana - Num. 63, 144, 180, 182, 218, 222, 229.

Castiglione Gio. Benedetto, detto il Grechetto, Genovese = nato nel 1616; morto nel 1670.—Scuola Genovese — N.º 325.

Cavalier Bresciano (vedi Savoldo). Cavalier Calabrese (vedi Preti). Cavalier del Cairo (vedi Cairo).

Cerano (vedi Crespi Gio. Battista). Cerruti Michelangelo - non si conosce la Patria: viveva nello scorso Secolo. - Scuola Romana - Num. 311, 393, 396.

Cima Gio. Battista, da Conegliano, nella Marca Trevigiana = viveva nel 1517. - Scuola Veneziana - Num. 96, 189, 213, 217, 253.

Conegliano (vedi Cima).

Contarino Cavaliere Giovanni, Veneto = nato nel 1549; morto nel 1605. - Scuola suddetta - N.º 40.

Corradini Bartolomeo, detto Frate Carnevale, di Urbino = nato nei primi anni del 15.º Secolo; morto dopo il 1474. — Scuola Romana - N.º 107.

Cortona (da) Pietro (vedi Berrettini).

Costa Lorenzo, di Ferrara = nato verso il 1450; morto circa il 1530. — Scuola Ferrarese -- N.º 140.

Cotignola Bernardino (vedi Marchesi).

Cotignola Francesco (vedi come sopra).

Crespi Daniello, Milanese = nato nel 1590; morto nel 1630. -Scuola Milanese - Num. 36, 43, 297, 315, 323, 366, 367, 372, 392, 395.

Crespi Benedetto, detto il Bustino, Comasco = fiorì nella prima

metà del XVII.º secolo - N.º 354.

Crespi Gio. Batt., detto il Cerano = nato a Cerano, nel Novarese nel 1557; morto nel 1633. - Scuola milanese - N.º 384.

Crivelli Cav. Carlo, Veneziano = viveva nel 1474. - Scuola Veneta — Num. 78, 79, 87, 89, 124, 128.

Crivelli Angiolmaria, detto il Crivellone, Milanese = non si sa quando nascesse; morì nel 1730. - Scuola Milanese -N.º 304.

Deiner Enrico = N.º 285.

Dick (van) Antonio, di Anversa = nato nel 1599; morto nel 1641.—Scuola Fiamminga—Num. 10, 136, 183, 264.

Discepoli Gio. Batt., detto lo Zoppo di Lugano, ove nacque nel 1590; morto nel 1660. — Scuola Milanese — N.º 385.

Domenichino (vedi Zampieri). Dosso Dossi, di Dosso, Villaggio situato nel Territorio Ferrarese = nato verso il 1480; morto nel 1560. - Scuola Ferrarese - N.º 115.

Dughet Gaspare, detto Poussin = nato in Roma nel 1613; morto nel 1675. — Scuola Romana — N.º 284.

Eeckhout (van) Gerbrando, di Amsterdam = nato nel 1621; morto nel 1674. - Scolare di Rembrant - N.º 205.

Ermels Gio. Francesco = nato nel 1621; morto nel 1693. -Scuola Fiamminga — N.º 152. Course Rosen for pulse on -

Farinato Paolo, Veronese = nato nel 1606; morto nel 1690. -Scuola Veneta — N.º 164.

Ferrari Gaudenzio, di Valduggia, nel Novarese = nato nel 1484; morto nel 1550. - Scuola Romana, poi Capo Scuola della Milanese — N.º 343.

Fidanza Francesco, Romano = nato nel 1747; morto nel 1819. -Allievo di Vernet — N.º 412.

Figino Ambrogio, di Milano = nato verso il 1550; viveva ancora nel 1595. — Scuola Milanese — Num. 242, 352.

Fyt Giovanni, di Anversa = nato nel 1625; morto nel 1660. -Scuola Fiamminga - Num. 191, 197.

Fontana Prospero, di Bologna = nato nel 1512; morto nel 1507. — Scuola Bolognese — N.º 38.

Fontana Lavinia, figlia del suddetto = nata nel 1552; morta nel 1614. — Scolara del Padre — N.º 262.

Foschi Sigismondo, fioriva nel 1527 - N.º 55.

Fradelle Enrico, vivente - N.º 300. Francia Francesco (vedi Raibolini). Francia Giacomo (vedi come sopra).

Frate Carnevale (vedi Corradini). Frate Carnevale (vedi Corradini).

Galizia Fede, di Trento = viveva nel 1616 - N.º 351.

Galliari Bernardino, di Ciaccorna, nel Piemonte = nato nel 1707; morto nel 1794. - Pittore prospettivista, e massime per Teatri - N.º 424:

Galliari Gaspare = Pittore Scenico; morto del 1807. - N.º 427. Gambara Lattanzio, di Brescia = nato nel 1539; morto nel 1571.

- Scuola Veneta - N.º 296.

Geldorp Giorgio, detto anche Gualdrop Gortzius = nato nel 1553; morto nel 1618. - Scuola Fiamminga - N.º 270.

Genga Girolamo, d'Urbino = nato nel 1476; morto nel 1551.

— Scuola Romana — N.º 8o.

Gentile da Fabriano = nato circa 1330; morto circa il 1410. - Scuola Romana - Num. 75, 102, 104, 106, 108.

Gentileschi (vedi Lomi).

Giordano Cav. Luca, detto Luca fa presto, Napolitano = nato nel 1632; morto nel 1705. - Scuola Napolitana -N.º 280.

Giorgione (vedi Barbarelli).

Giotto, di Vespignano, nel Fiorentino = nato nel 1276; morto nel 1336. - Scuola Fiorentina - N.º 125.

Giottino Tommaso = nato nel 1324; morto nel 1356. - Scuola suddetta - N.º 88.

Goyen (van) Giovanni, di Leida = nato nel 1596; morto nel 1631. — Scuola Fiamminga — N.º 192.

Gozzi Marco, Bergamasco = vivente. - Scuola Lombarda -Num. 404, 406, 407, 408, 411, 417, 418, 420, 421, 422, 423, 425, 428.

Grechetto (vedi Castiglione). Gualdrop Gortzius (vedi Geldorp).

Guercino (vedi Barbieri).

H./ -

Hals Francesco, di Malines = nato nel 1584; morto nel 1656. — Scuola Fiamminga — N.º 250.

Heus Gugliemo, di Utrecht = nato nel 1638; morto in ctà avanzatissima nella suddetta Città. - Scuola suddetta - N.º 149.

Heusch (de) Abramo, di Utrecht = nato nel 1560; non si sa quando morisse. — Scuola Fiamminga — N.º 156.

Hobbema Mindert == Num. 148, 151.

Jordaens Giacomo, di Anversa = nato nel 1594; morto nel 1678. - Scuola Fiamminga - N.º 2.

Kupetzki Giovanni = nato nel 1667; morto nel 1740. - Imitatore di varie Scuole - N.º 239.

Knoller Martino, Tirolese, Scolare di Mengs, morto nel 1803, ottuagenario — Num. 173, 317.

Lionardo (vedi Vinci).

Lanini Bernardino, di Vercelli = nato nei primi anni del XVI.º Secolo; morto circa il 1578. - Scuola Milanese -Num. 176, 335.

Legnani Stefano, detto il Legnanino, Milanese = nato nel 1660; morto nel 1715. - Scuola suddetta - N.º 330.

Liberale (vedi Bevilacqua).

Liberale, da Verona = nato nel 1451; morto nel 1536. -Scuola Veneziana — N.º 167.

Ligari Pietro = N.º 310.

Lissandrino (vedi Magnasco).

Liuzzi Giacomo, di Reggio, Socio corrispondente dell'I. R. Accademia = vivente - N.º 405.

Lomazzo Gio. Paolo, di Milano = nato nel 1538; morto nel 1600. — Scuola Milanese — Num. 314, 347.

Lomi Orazio, detto Gentileschi = nato nel 1563; morto nel 1642. Scuola Fiorentina - N.º 28.

Londonio Francesco, di Milano = nato nel 1723; morto nel

1783. — Scuola Milanese — Num. 388, 390. Longhi Luca, di Ravenna = nato nel 1507; morto nel 1580. — Scuola Bolognese — N.º 98. Lorenzo Veneziano — N.º 123.

Luca da Cortona (vedi Signorelli).

Luino Bernardino, di Luino sul Lago Maggiore = nato circa il 1460; viveva ancora nel 1530. — Scuola Milanese - Num. 247, 259, 345.

Luino Aurelio, figlio del precedente = s'ignora l'epoca della nascita; morì nel 1593. - Scuola suddetta = Num. 153, 163.

## M

Magnasco Alessandro, detto Lissandrino = nato nel 1681; morto nel 1747. - Scuola Genovese - Num. 373, 374. Malosso (vedi Trotti).

102

Mantegna Andrea, Padovano = nato nel 1430; morto nel 1506.
— Scuola Veneta — Num. 105, 111, 226.

Marchesi, o Zaganelli Bernardino, detto il Cotignola dalla Terra di questo nome, situata nel Bolognese = viveva nel 1509 — Scuola Bolognese — N.º 95.

Marchesi, o Zaganelli Francesco, da Cotignola. = Scolare del

Rondinello; operava nel 1518 - N.º 83.

Marco d'Ogionno (vedi Uggione).

Mariani Antonio = N.º 380.

Martino Giovanni, da Udine = s'ignora quando nascesse; morì circa il 1515. — Scolare di Gio. Bellino — N.º 117.

Matteis (de) Paolo, Napolitano = nato nel 1662; morto nel 1728.

- Scuola Napolitana - N.º 165.

Mazzucchelli Cav. Pierfrancesco, detto il Morazzone, da Morazzone Terra vicina a Varese = nato nel 1571; morto nel 1626. — Scuola Milanese — Num. 356, 381.

Mazzuola Filippo, di Parma = non si sa quando nascesse; morì nel 1505. — Scuola Parmigiana — N.º 241.

Mazzuola Francesco, detto il Parmigianino, di Parma, figlio del precedente == nato nel 1503; morto nel 1540. — Scuola suddetta — N.º 5.

Mengs Cav. Antonio Raffaello, di Aussig = nato nel 1728; morto nel 1779. – Scuola Romana – N.º 272.

Monsignori Francesco, Veronese == nato nel 1455; morto nel 1519. — Scolare di Andrea Mantegna — N.º 261.

Montagna Bartolomeo, Vicentino = si hanno memorie di lui fino al 1507. − Scuola Veneta − N.º 86.

Montagna Benedetto, fratello del precedente ≡ fioriva circa il 1500. — Scuola suddetta — N.º 116.

Monti Gaetano, di Milano, Plasticatore e Scultore = nato nel 1750; morto nel 1827. — N.º 413.

Morazzone (vedi Mazzucchelli).

Moretto (vedi Bonvicino).

Moroni Ĝio. Batt., d'Albino, nel Bergamasco == nato nel 1510; morto nel 1578. — Scuola Veneta — Num. 48, 64, 67, 137, 208.

Morone Gio. Francesco, Veronese = nato nel 1474; morto nel 1529. — Scuola Veneta — N.º 169.

Murillo Bartolomeo Stefano, di Pilas, presso a Siviglia == nato nel 1618; morto nel 1682. — Scuola Spagnuola — N.º 134.

### N

Nava Conte Ambrogio, Milanese = vivente. - Scuola Milanese - N.º 419.

Niccolò Fulignate = operava nel 1465 — Num. 77, 100, 110. Niccolò Pisano = operava nel XIV.º Secolo — N.º 94.

Nigg Giuseppe, Viennese = vivente - N.º 415.

Nuvolone Panfilo, Cremonese = fioriva nel 1608. — Scolare del Malosso — N.º 307.

Nuvolone Carlo Francesco, detio anche Panfilo dal nome del padre == nacque in Milano nel 1608; morì nel 1651. Scuola Milanese -- Num. 295, 316, 376, 377, 379, 382.

O

Orbetto (*vedi* Turchi). Orizzonte (*vedi* Blöemen) (van).

## P

Palma Jacopo seniore, Bergamasco = nato prima del 1500; morto nel 1588. — Scuola Veneta — Num. 60, 69.

Palma Jacopo juniore, Veneziano = nato nel 1544; morto nel 1628. — Scuola suddetta — Num. 52, 305.

Palmegiani Marco, detto il *Palmizzano*, di Forli = si hanno memorie di lui dall'anno 1513 all'anno 1537. — Scuola Bolognese — Num. 103, 127, 166.

Palmizzano (*vedi* sopra). Panfilo (*vedi* Nuvolone).

Paolo Veronese (vedi Caliari).

Parmigianino (vedi Mazzuola Francesco).

Piazza Callisto, detto Callisto da Lodi, della Città suddetta si hanno memorie di questo valente Pittore dall'anno 1524 al 1556. — Scuola Veneta — Num. 273, 338, 383.

Pedrini Giovanni: si crede Scolare di Leonardo ≔ s' ignora quando nacque e morì — N.º 195.

Podenin Antonio = N.º 324.

Poelenburg Cornelio, di Utrecht = nato nel 1586; morto nel 1660. — Scuola Fiamminga — Num. 157, 160.

Polidoro da Caravaggio (vedi Caldara).

Ponte (da) Giacomo, detto il Bassano, della detta Città muato nel 1510; morto nel 1592. — Scuola Veneta — Num. 53, 141, 224, 228.

Ponte (da) Cav. Leandro, figlio del precedente = nato nel 1558; morto nel 1623. – Scuola suddetta — Num. 138, 190,

232, 255.

Porta Andrea, di Milano = nato nel 1656; viveya ancora nel 1718. - Scuola Milanese - N.º 326.

Poussin Gaspare (vedi Dughet).

Poussin Niccolò, di Andely, in Normandia = nato nel 1594; morto nel 1665. – Scuola Romana – N.º 195.

Preti Cav. Mattia, detto il Cavaliere Calabrese, di Taverna, nelle Calabrie = nato nel 1613; morto nel 1699. — Scuola Napolitana — Num. 281, 328.

Previtali Andrea, Bergamasco = si hanno notizie di lui dal 1506 al 1528 in cui morì. - Scolare di Giovanni Bellino -N.º 219. 104

Procaccino Camillo, Bolognese = nato nel 1546; morto nel 1625 — Scuola Milanese — N.º 369.

Procaccino Ercole juniore = nato in Milano nel 1596; morto

nel 1676. - Scuola suddetta - N.º 391.

Procaccino Giulio Cesare = nato in Bologna nel 1548; morto in Milano nel 1626. — Scuola Milanese — Num. 1,29, 32, 35, 37, 301, 312, 359, 371.

Raffaello d' Urbino (vedi Sanzio).

Raibolini Francesco, detto il Francia, di Bologna = nato nel 1450; morto nel 1535. — Scuola Bolognese — N.º 142.

Raibolini Giacomo, detto esso pure il Francia, figlio del precedente = non si sa quando nacque; mori nel 1557. -Scuola suddetta - Num. 101, 109.

Rembrant Paolo (van Ryn), di Leida = nato nel 1606; morto nel 1674. - Scuola Fiamminga - N.º 251.

Reni Guido, di Bologna =nato nel 1575; morto nel 1642. -

Scuola Bolognese — Num. 237, 308. Riccio Domenico, detto il *Brusasorci*, di Verona = nato nel 1494; morto nel 1567. - Scuola Veneta - N.º 13.

Rinaldo Mantovano = Scolare di Giulio Romano - morì giovine, ma se ne ignora l'epoca - N.º 46.

Rizzo Girolamo, da Santa Croce, nel Bergamasco = operava dal 1520 al 1549. — Scuola Veneta — Num. 133, 175.

Robusti Jacopo, detto il Tintoretto, di Venezia = nato nel 1512; morto nel 1594. — Scuola Veneta — Num. 47, 70. Romanino Girolamo, Bresciano = fioriva nel 1540; mori nel

1556. — Scuola Veneta — N.º 59.

Rosa Salvatore, Napolitano = nato nel 1615; morto nel 1673. - Scolare dello Spagnoletto - Num. 322, 332.

Rubens Pietro Paolo, di Colonia = nato nel 1577; morto nel 1640. — Scuola Fiamminga — Num. 17, 263, 271.

Salaino, o Salai Andrea, Milanese = nato circa il 1500; non si sa quando morisse. — Scolare di Lionardo da Vinci - Num. 337, 362, 364.

Salmeggia Enea, detto il Talpino, Bergamasco = morto nel 1626; in età molto avanzata.--Scuola Veneta -Num. 7,282,355.

Salvi Gio. Batt., detto il Sassoferrato, dalla Terra in cui nacque nel 1605; mori nel 1685. - Scuola Romana . Num. 249, 279.

Salomon = N.º 287.

Sandrart Gioachimo, di Francoforte sul Meno = nato nell'anno 1606; morto nel 1688. – Scuola Fiamminga – N.º 258.

Sanzio Giovanni (padre di Raffaello) d'Urbino = viveva nel 1494; e mori prima del 1508. - Scuola Romana - N.º 97.

Sanzio Raffaello, figlio del precedente = nato nel 1483; morto nel 1520. - Scolare di Pietro Perugino - Num. 250, 255. Santa Croce (da) Girolamo (vedi Rizzo).

Sarto (del) Andrea (vedi Vannucchi).

Sassoferrato (vedi Salvi).

Savery Orlando, di Courtrai = nato nel 1576; morto nel 1639.
— Scuola Fiamminga — N.º 14.

Savoldo Girolamo, di Brescia = nato circa il 1500; morì a Venezia in fresca età — Scuola Veneta — N.º 62.

Scarsella Ippolito, detto lo Scarsellino, Ferrarese = nato nel 1551; morto nel 1621. — Scuola Ferrarese — N.º 327.

Scarsellino (vedi qui sopra).

Schidone, o Schedone Bartolomeo, Modenese = nato nel 1560; morto nel 1616. — Scuola Modenese — Num. 150, 245.

Sermoneta (vedi Siciolante).

Sebastianone = N.º 303.

Sesto (da) Cesare, Milanese = Scolare di Lionardo — morto nel 1524 — Num. 184, 236, 360.

Siciolante Girolamo, detto il Sermoneta, dalla Terra in cui nacque = operava nel 1550. — Scuola Romana — N.º 177.

Signorelli Luca, detto Luca da Cortona = nato il 1440; morto nel 1521. – Scuola Fiorentina – Num. 91, 93.

Simone da Pesaro (vedi Cantarini).

Sneyders Francesco, di Anversa = nato nel 1579; morto nel 1657. = Scuola Fiamminga - N.º 293.

Stefano da Ferrara = Scolare dello Squarcione - mori verso il 1500 - Num. 73, 121.

Stefano Fiorentino = nato nel 1301; morto nel 1350. - Scuola Fiorentina - N.º 92.

Subleyras Pietro, di Uzès, nella Linguadoca = nato nel 1699; morto nel 1749. – Scuola Romana – Num. 299, 300.

Talpino (vedi Salmeggia).

Tambroni Gaetano, Bolognese = vivente - Num. 398, 400.
Tanzio, o Tanzi Antonio di Varallo, o meglio di Alagna, Terra
del Novarese = nato circa il 1574; morto nel 1644.
- Scuola Milanese - Num. 283, 357, 368, 394.

Thiclen (van) Regigouldts Giovanni Filippo = nato a Malines nel 1618; morto nel 1667. – Scuola Fiamminga – N.º 151.

Tiarini Alessandro, Bolognese = nato nel 1577; morto nel 1668.

— Scuola Bolognese — N.º 34.

Tiepolo Gio. Batt. = nato nel 1692; morto nel 1769. — Scuola Veneta — N.º 201.

Tintoretto (vedi Robusti).

Tisio, o Tisi Benvenuto, detto Benvenuto da Garofolo, Ferrarese = nato nel 1481; morto nel 1559. — Scuola Ferrarese — Num. 45, 118, 130, 143, 206.

Tiziano (vedi Vecellio).

Traballesi Giuliano = morto nel 1809 in età quasi centenaria - N.º 158.

106

Trotti Cav. Gio. Batt., detto il *Malosso*, Cremonese == nato nel 1555; visse oltre 1602. — Scuola Cromonese — N.º 33.

Turchi Alessandro, detto l'Orbetto, di Verona == nato nel 1582; morto nel 1648.—Scuola Veneta —Num. 252, 260, 319.

### T

Van-Blöemen (vedi Blöemen).

Van-Dick (vedi Dick).

Vannucchi Andrea, detto Andrea del Sarto, di Firenze = nato nel 1488; m. nel 1530. — Scuola Fiorentina - Num. 23, 240.

Van-Goyen (vedi Goyen).

Van-Thielen (vedi Thielen).

Vecellio Cesare = nato verso il 1530, morto nel principio del 1600. — Scuola Veneta — N.° 203.

Vecellio Tiziano, di Cadore, nel Friuli = nato nel 1477; morto nel 1576. — Scolare di Giovanni Zuccati, e di Giovanni Bellini — Num. 6, 44, 234, 269.

Velasquez de-Silva Don Diego, di Siviglia — nato nel 1599; morto nel 1660 — Scolare di Francesco Herrera seniore, e di Francesco Paceco — N.º 254.

Verla Francesco = N.º 231.

Vermiglio Giuseppe, Torinese = viveva ancora nel 1675 - Scuola Piemontese - N.º 349.

Vinci (da) Lionardo, Fiorentino = nato nel 1452; morto nel 1519. — Scolare del Verrocchio — Num. 361, 416.

Vivarini Luigi, Veneziano = fioriva nel principio del XV.º Secolo. — Scuola Veneta — N.º 238.

Vite Timoteo, da Urbino = N.º 58.

# U

Uggione Marco, detto Marco d'Ogionno, Terra nel Milanese — nato circa il 1460; morto nel 1530, — Scolare di Lionardo da Vinci — Num. 210, 339, 342, 348, 387, 397.

Urbino Carlo, di Crema = fiorì dopo la metà del XVI.º Secolo; viveva ancora nel 1585. — N.º 9.

# Z

Zanolio di Vallesesia = N-º 318.

Zampieri Domenico, detto il *Domenichino*, di Bologna = nato nel 1581; morto nel 1641. — Scuola Bolognese — N.º 18.

Zenale Bernardo, di Treviglio, grosso Borgo del Milanese non si sa quando nascesse, ma mori vecchio nel 1526.

— Scuola Milanese — N.º 344.

Zoppo da Lugano (vedi Discepoli).

Zuccari Federigo, di Sant'Angelo in Vado = nato nel 1543; morto nel 1609. — Scuola Romana — N.º 292.

Zuccherelli Francesco, di Pitigliano, nel Territorio Fiorentino = nato nel 1702; morto nel 1788. — Studiò in Roma la Figura, che lasciò poi per dedicarsi ai Paesi — N.º 194.

# INDICE

DELLA DISTRIBUZIONE DEI NUMERI

NELLE SALE

DELLA PINACOTECA

and the transmitted of the second of the sec

I.a. SALA

Dal N.º 1 al N.º 43 inclusive.

mali niz di

ALE VIEW OF

II.a SALA

Dal N.° 44 al N.° 71 idem.

III.a SALA

Dal N.º 72 al N.º 128 idem.

IV.a SALA

Dal N.º 129 al N.º 164 idem.

V.a SALA

Dal N.° 165 al N.° 176 idem.

# VI.a SALA

Dal N.° 177, al N.° 209 inclusive.

VII.a SALA

Dal N.º 210 al N.º 230 idem.

VIII.<sup>a</sup> SALA

Dal N.º 231 al N.º 255 idem.

IX.a SALA

Dal N.° 256 al N.° 279 idem.

X.a SALA

Dal N.° 280 al N.° 333 idem.

XI.a SALA

Dal N.º 334 al N.º 397 idem.

XII.a SALA

Dal N.º 398 al N.º 428 idem.







